LA GRAN "NOCHE LOCA" DE RAFFAELLA CARRA

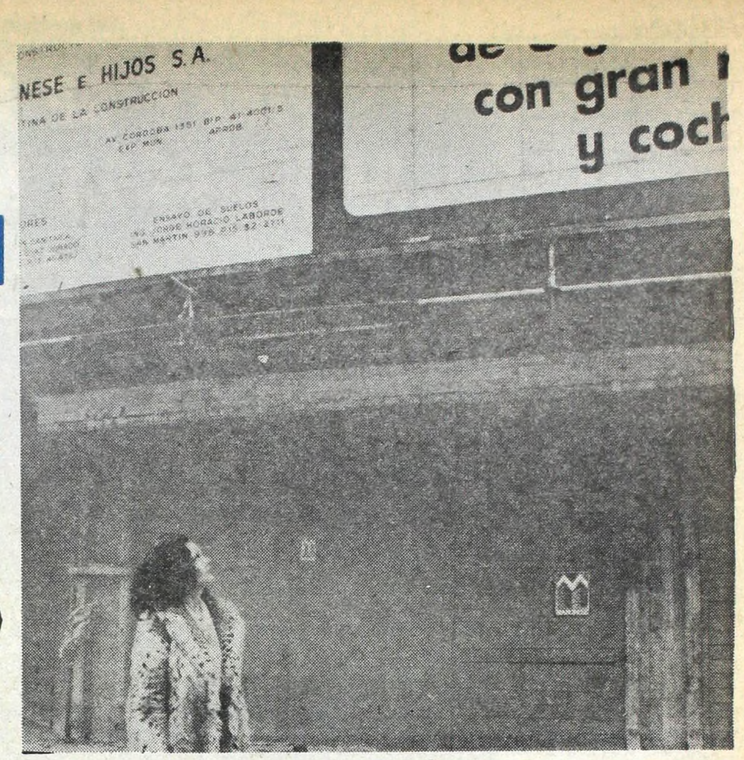
ORLANDO MARCONI FUE OPERADO: CIRUGIA ESTETICA



Buenos Aires, 22 de Julio de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.104 de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada. ASI en CRONICA. aparece todos los jueves y domingos.

...Y PINKY BUSCA CASA

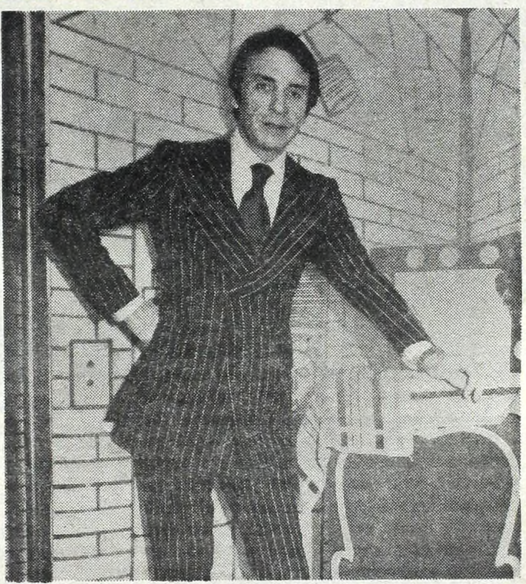
Pinky decidió abandonar su departamento de la calle Malabia, donde vivió muchísimos años, y está a la busca de nueva vivienda. ¿Por qué?





MARIA Y SUS HIJOS

Maria Leal, una de las estrellas de "Los hijos de López", nos presenta a sus herederos: Juan Martín y Lucas Martín.



SANTIAGO BAL, EN ESCENA

Con un show en el que hace severa crítica a la televisión, retornó a la escena Santiago Bal, totalmente restablecido.

LOLITA TORRES FUE AL CIRCO

FARRAH FAWCETT EMBARAZADA DE CINCO MESES

'CACHO' CASTAÑA CUENTA COMO COMPONE EXITOS

TELEVISION: LO QUE SE VIO EN EL ULTIMO MES

ORNELLA MUTI DESBANCO A SOFIA LOREN

HAY UNA OLA DE ROMANCES

VIRGINIA LE PUSO POLLERAS AL TANGO

Virginia Luque le brindó su homenaje a las máximas voces del dos por cuatro. Estuvieron casi todas: Graciela Susana, Beba Bidart, Alba Solís, Rosanna Falasca, Rosita Quiroga, Tania, Aida Dennis, Estela Raval, Julia Elena Dávalos, Elsa Rivas, Ruth Durante, Gloria Díaz y otras cantantes.



OPINION EN ESPAÑA SOBRE ANALIA GADE

PINKY SE MUDA LUEGO DE 20 AÑOS. CASA NUEVA ¿VIDA NUEVA?

La Popular Animadora Explica por que Cambiará de Departamento... sin Tocar el Tema "Amor"

—Todos los años, cuando se acerca esta época, pienso en mudarme. Pero llega setiembre y cambio de idea. Me parece que diciembre está ahí nomás y que me iré de vacaciones hasta marzo... Entonces dejo pasar el tiempo y así pasan los años. Hace 20 años que vivo en esta casa y otros tantos que me paso juntando inutilidades .Ahora es imperioso que me mude... Hablando con la firmeza que le es propia pero también con una melancolía que no es habitual en ella, Pinky se decidió a explicar los por qué de su deseo de cambiar de casa, luego de permanecer ya dos décadas en la que actualmente habita en la calle Malabia, a pocos pasos del Jardín Botánico. En la misma recepción que fuera testigo de tantas notas, con los mismos cuadros de firmas famosas colgados de sus paredes, Pinky asegura:

—Mi casa tiene 180 metros cubiertos. Como se ve, no es tan grande. Lo que es realmente fuera de lo común son las dimensiones de mi dormitorio. Nada menos que 9 metros por cinco. Los otros ambientes son más pequeños. Uno de los cuartos lo transformé en escritorio y el restante lo ocupan Leonardo y Gastón

—Entonces, ¿Por qué quiere mudarse?

—Es irremediable. Leonardo ya cumplió 14 años, mide un metro setenta y cuatro y ya se afeita. El necesita una pieza para sí. Ya no es lógico que la comparta con su hermano. Además, ha construído —en escala— o más de 100 aviones y no existe lugar donde ponerlos. Tengo miedo que un día de éstos, me conviertan el baño en una pista de aterrizaje. En lo que respecta a mí, me ocurre algo parecido. Tengo más de veinte cuadros por el suelo, porque ya no me queda en toda la casa un sitio libre donde poderlos colgar. La necesidad de ampliar los espacios es vital. Por eso voy a aprovechar la mudanza, para que la nueva casa o departamento tenga una recepción más grande que ésta (la actual tiene 9 metros por 5). Si ustedes me preguntan por qué quiero esto, les diré que no lo sé. En realidad nunca tuve necesidad de una recepción enorme porque no suelo recibir a mucha gente. Además, como cocino yo, nunca reúno a más de cuatro o cinco personas...



Pese al frío, dos veces por semana sale en busca de una casa nueva.



"Excepcionales departamentos". Pero Pinky se encuentra con muchas sorpresas.

—¿Le costará dejar esta casa?

—Son muchos años de mi vida los pasados aquí. Es un tramo muy importante de mi biografía, que será muy difícil de superar. Por eso, por lo menos, quisiera que mi nueva casa estuviera en la misma zona...

—¿Ya está buscando?

—Sí. Desde hace algún tiempo, salgo a mirar departamentos durante dos días por semana. Por la avenida del Libertador, por los alrededores de la plaza Vicente López... Lo ideal sería encontrar una casa para no extrañar mi jardín, pero estoy convencida que eso será imposible. Para concretarlo me tendría que ir a vivir a La Lucila, pero si lo hago, Leonardo se tendría que levantar a las cinco de la mañana para llegar al colegio (concurre al Industrial Otto Krause). Además Gastón va a un colegio de Belgrano y también tendría que madrugar...

—¿A usted le gustan las casas?

—Me encantan, pero me da no sé qué, gastarme una fortuna en un caserón. Primero porque las casas exageradamente grandes no me gustan. Después, porque yo no puedo "poner" allí tanto dinero, aunque lo tuviese. Ya no soy una nena y por eso debo tener una reserva para afrontar las eventualidades. Ya sea porque no pueda trabajar o por cualquier otro inconveniente. Además están mis hijos. Ya sé, usted me puede decir que un inmueble es una buena inversión, pero yo no puedo darme el lujo de quedarme sin un peso disponible a la brevedad...

El cronista luego de observar detenidamente toda la casa de Pinky, de extasiarse con los Alonso, los Picasso, y tantos nombres famosos, que cual preciada galería pueblan sus paredes, no resistió su curiosidad y preguntó:

—¿El cambio de casa, no tiene relación con un futuro cambio de estado civil?

Pinky miró fijamente antes de responder. Sus labios esbozaron una tenue sonrisa, pero con la habilidad que la caracteriza cuando quiere obviar alguna respuesta aseguró:

—Lo que piden por un departamento es una cosa de locos. Y además no están en condiciones. Fui a ver uno por el que pedían 260.000 dólares y había que hacer la cocina y el baño nuevos. Cuando les pregunté, cómo era eso, ellos, con gran desparpajo me aseguraron que, durante mucho tiempo (los propietarios) no habían podido desalojar a los inquilinos y éstos antes de abandonarlo, lo destrozaron... Cuando les pregunté "¿yo qué tengo que ver?", no supieron qué decirme. Parece que lo que venden es la "rebanada de aire", donde va apoyado el departamento, porque él mismo es un terrible desastre. Pienso que por un inmueble de semejante precio lo que menos puede pedir el comprador es que esté en condiciones. Si pensamos, que en cualquier lugar del mundo uno se puede comprar un "palacio" por medio millón de dólares, vemos que aquí las cosas no marchan en esto de la compraventa de inmuebles...

El cronista, como fácilmente deducirá el lector, quedó totalmente desacomodado por la respuesta. Pensó que se había expresado mal, que tal vez preguntó una cosa y pensaba otra. O simplemente que Pinky no entendió el interrogante. Por eso insistimos: ¿La casa nueva tiene que ver con un futuro casamiento?

Pero fue todo inútil. La estrella de tantos programas, esa mujer que transformo su figura en imagen sinónimo de televisión, no quiere encarar el tema. Por eso vuelve a sus explicaciones inmobiliarias:

—Otra de las cosas que más me asombró es el criterio de los arquitectos. Estuve en un departamento de avenida del Libertador, que tiene una vista hermosa y una recepción descomunal; pero cuando llegué a los dormitorios, casi me desmayo: eran sencillamente "cuevas". ¿Quiere decir que lo único que importa es aparentar? No... yo no comparto esa idea. La distribución además era un desastre. Resulta que Leonar-

Quiere un dormitorio amplio y, por lo menos, una habitación más de las que tiene ahora...

sta ahora está decepcionada. No encuentra lo que busca.

en el caso de ocupar dicho rtamento) para ir al . tendría que pasar por el itorio de Gastón... Realte es una cosa de locos. dimensiones de los cuarson sencillamente dimis. Dos metros y medio por . Un poco desalentada fui r un "triplex" (lo que se ne que tiene que ser más odo) y cuando me quejé ue los dormitorios eran os, como respuesta me on que "tirara dos pas abajo y juntara tres taciones"... Me parece me voy a volver loca...

presente sentimental de ky es una verdadera incóg. Ella nunca fue proclive a ar de sus afectos. Guarda samente sus secretos, algunos "pajaritos" guran que Pinky está de a y pronto lo anunciará ialmente. Mientras tanto estaría buscando un vo lugar para convertirlo escenario de su vida dotica. El trabajo sigue a o vertiginoso, su prona radial sigue acumulanudiencia, y es motivo para le ocurran cosas como las ientes:

-El último sábado estuve una importante casa de ercio en el centro. Por eso de más de dos horas mbulé frente a sus anales, porque quería comcamisas para los chicos, asadores, toallas y otros culos para el hogar. Lo rendente es que muchias mujeres al reconocerme hablaron de mi prona radial, comentándome distintas situaciones. Sinceramente, me sorprendió la repercusión que él mismo ha logrado en tan poco tiempo.

La figura y el recuerdo de Juana de Ibarbouru, la poetisa uruguaya recientemente fallecida, también tuvo que ver con Pinky.

—Hace unas horas, me llamo Julia Prilutzky Farny (a quien reporteó en su programa la semana pasada) para hablarme de la trascendencia que está alcanzando nuestro trabajo. Pero al mismo tiempo, luego de comentar el dolor que le causaba la muerte de Juana de Ibarbouru, de quien era muy amiga, me dijo algo que me hizo emocionar hasta las lágrimas. Recordaba Julia que estuvo releyendo una carta que la poetisa uruguaya le había enviado hace doce años, y en la misma hablaba de mí. En ella decía que me consideraba "una periodista de garra" y otros elogiosos conceptos. Yo la conocí cuando le hice un reportaje para una revista femenina donde yo trabajaba...

Dentro de muy pocos días Pinky aparecerá en las pantallas de televisión publicitando una línea de cosméticos. Las grabaciones han de comenzar a la brevedad. Después de muchos años ha vuelto ha ser "libre", ya no tiene contrato de exclusividad con una marca de productos alimenticios; también piensa cambiar de hogar. Y a lo mejor, si los "pajaritos" no están equivocados, pueden sonar campanas de boda..

ELTON JOHN, COMPADECIDO

LONDRES. — "Tiene todo lo que quiere, una casa espléndida, dinero a montones, automóviles... pero a mí me da la impresión de que se siente solo y desesperado, de que necesita a alguien con quien compartir su vida". Sheila Fairbrother, inglesa, 55 años, ha trazado este deprimente cuadro de su único hijo, el excéntrico cantante Elton John, de 32 años, superestrella del rock actual. Elton acaba de regresar de una triunfal gira por la Unión Soviética, en la que sus canciones han sido recibidas entusiastamente por la juventud rusa John, a su regreso se ha encerrado en su casa de Windsor, en Berkshire (Inglaterra), en la que se encuentra solo, rodeado de perros y gatos y cuya línea telefónica ha hecho desconectar para no ser molestado. **"No me gusta que viva de ese modo"**, finalizó su madre. **"Solo espero que pronto encuentre alguien con quien vivir...".**

ALBERTO SORDI, SEXAGENARIO

ROMA. — El internacionalmente famoso Alberto Sordi, cumplió 60 años. Por tal motivo la RAI ofreció un programa especial en su homenaje. Por las pantallas de los televisores italianos pasaron casi un centenar de actores y cantantes, amigos todos ellos del homenajeado. Tras una carrera llena de triunfos, Sordi continúa desarrollando una intensa actividad. Hace unas pocas semanas ha finalizado el rodaje de su última pelicula, y ya está preparando la próxima, que comenzará a fines del verano europeo. En el plano sentimental, Alberto Sordi, continúa siendo el solterón más codiciado del cine italiano y, por lo que parece, no tiene intenciones de cambiar de estado...

ANGIE, OTRA VEZ POLICIA

HOLLYWOOD. — "La mujer policía" es una serie que viene emitiéndose tanto por la televisión americana como europea, desde hace varios años, a pesar de que ya no se graba más. Su principal intérprete es la siempre atractiva Angie Dickinson, quien ahora animará el personaje en la pantalla grande. El productor de la serie, David Gerber, está ultimando detalles para que muy pronto comience este filme. La Dickinson cuenta en la actualidad 47 años de edad. Sigue estando considerada como una de las actrices más atractivas de Hollywood. Su belleza **(sobre todo sus piernas, valoradas desde años en una fuerte suma de dinero)** es un imán irresistible para el público masculino, en tanto que su simpatía produce igual efecto para con las mujeres. Angie estuvo casada con el director y compositor Burt Bacharach. Sin embargo se divorció hace un año, pero ahora insistentes rumores hablan de una reconciliación de la pareja que culminará en casamiento nuevamente. Angie no ha querido adelantar nada al respecto, pero sobre el filme aseguró: **"Estoy convencida de que va a ser una película muy importante. El público acepta de muy buen grado este tipo de filmes, en los que hay acción. Por eso estoy convencida de que tendremos tanto éxito como en televisión".**

SUPERMAN Y LA PUBLICIDAD

LONDRES. — Dicen que Christopher Reeve, el protagonista de **"Superman"**, tiene tanto miedo de que se olviden de él, a pesar del éxito obtenido por su película, que se ha convertido en un verdadero hambriento de popularidad, tanto que ya ha llegado a protagonizar ridículas escenas. Al parecer Christopher y su novia Gae Exton, logran enterarse de todas las reuniones y fiestas a las que van a asistir famosas personalidades y, por lo tanto la prensa, y, aunque se celebren en cualquier lugar de Europa, la pareja consigue invitaciones y se desplaza en avión. El actor, por supuesto ha protestado asegurando que **"nadie recuerda en qué reunión has estado. Lo que sí permanece es lo que has realizado en la pantalla. Eso es lo único que cuenta"**. Pero, por las dudas, sigue yendo a las fiestas.

DELON SERA RAINIERO

PARIS. — La actriz Lesley Anne Down, será la protagonista de la película **"Título real"**, basada en una novela de Peter Evans, sobre una actriz de Hollywood que se casa con un príncipe de la nobleza europea. Como fácilmente se puede adivinar, se trata de la historia de la ex actriz Grace Kelly y de Rainiero de Mónaco. En el filme la acción se desarrolla en un imaginario principado del sur de Francia llamado San Saladín y los nombres de Grace y Rainiero han sido cambiados por otros. El papel del príncipe será cubierto por Alain Delon, lo que desde ya asegura el éxito comercial de la realización. El famoso actor y productor francés se mostró encantado de **"tener que convertirme en príncipe"**.

MARISOL YA PUEDE CASARSE

MADRID. — Marisol y Antonio Gades ya forman una pareja libre, sin trabas de ningún tipo que les impida el matrimonio. Gades ha obtenido recientemente la nulidad de su matrimonio con la actriz y cantante Marujita Díaz. Por su parte, Marisol ya había obtenido la disolución de su unión con Carlos Goyanes muy poco tiempo después de haberse casado. Antonio Gades siempre se había mostrado esquivo a iniciar los trámites de anulación. Las razones nunca fueron explicitadas por él. Su interés recién comenzó desde que decidió formar pareja con Marisol. A la hora de dar a luz la primera de sus niñas, Marisol tuvo que marcharse a la Argentina con el fin de que ésta pudiera llevar los apellidos de su padre, o al menos los de su madre simplemente, sin mayores problemas legales. Dificultades que no existieron con la segunda, que Marisol tuvo en Altea. Lo concreto es que tanto Antonio como Marisol, ya pronto podrán legalizar su unión en España.

MARIA FELIX, PIEDRA DEL ESCANDALO

MEXICO — Repentinamente y sin tener nada que ver en el asunto, María Félix se vio envuelta en un tremendo escándalo. Ocurrió al día siguiente de celebrarse una concurrida reunión, a la que asistió el compositor Juan Gabriel, quien mientras conversaba con un grupo de amigos, develó el título de su último tema: "María de todas las Marías". Si el asunto hubiera llegado hasta allí, nada hubiera pasado, pero Juan Gabriel dejó bien en claro que la canción estaba dedicada a María Félix. No faltó el periodista que publicó el título y la dedicatoria en un periódico local . . . y allí saltó el escándalo: inmediatamente, todas las madres mexicanas se sintieron ofendidas porque consideraban que era un ultraje a la Virgen compararla con la Félix.

BRITT EKLAND, UNA PELEADORA

NUEVA YORK. — La exuberante Britt Ekland —quien fue esposa de Peter Sellers y reciente novia del cantante de rock Rod Stewart— tuvo hace pocos días un ataque de ira en un restaurante lleno de comensales, cuando uno de sus anteriores pretendientes se atrevió a poner en tela de juicio su capacidad amatoria. Britt vació su vaso en la cabeza del osado, el agente literario neoyorquino Bob Dantilla. La actriz estaba sentada a una mesa con una amiga en **"Elaine's"**, un famoso restaurante de esta ciudad, cuando Bob, que ocupaba otra mesa con unos compañeros, al lado opuesto del restaurante, hizo un comentario en voz muy alta dirigiéndose a Britt y recordándole los **"buenos ratos"** que los dos habían pasado juntos unas semanas antes. Luego, Dantilla hizo un comentario despectivo a sus compañeros. La Ekland se levantó como una furia y vació su vaso sobre la cabeza de Bob. Inmediatamente después, mientras los presentes observaban atónitos la escena, Bob correspondió la agresión y ambos cayeron rodando por el suelo, enlazados en una violenta pelea a golpes, insultos y arañazos, hasta que la dirección del establecimiento les obligó a abandonar el local.

COLUMBO Y LA MUERTE

NUEVA YORK. Peter Falk, el popular teniente Columbo de la serie **"Trilogía Policíaca"**, está obsesionado últimamente por la idea de la muerte. En efecto, amigos y familiares dicen estar preocupados porque Peter Falk ha perdido su sonrisa y sus ganas de vivir... y se limita a sentarse al borde de la piscina de su casa en Beverly Hills, callado, meditabundo. **"Pienso** —acabó explicando el actor— **que todo me ha salido demasiado bien en esta vida, y que antes o después voy a tener que pagar por ello. Nunca he tenido problemas sentimentales, profesionales ni financieros y, pensando que todos venimos a este mundo a sufrir, algo malo debe estar a punto de pasarme. Creo que tendré una muerte horrible, y no hay quien me quite esa idea de la cabeza"**. No hay duda de que existen personas a quienes les encanta crearse problemas... Peter parece una de ellas...

KATE JACKSON Y LOS ANGELES

NUEVA YORK. El marido de Kate Jackson finalmente ha develado las causas del porqué la actriz abandonó la serie **"Los ángeles de Charlie"**. Andrew Stevens, aseguró que **"todo el mundo sabe que Kate es una magnífica actriz, pero lo que muchos no saben es que los celos profesionales de sus compañeras provocaron una serie de situaciones inaceptables. Esto hizo que ella, gracias a Dios, decidiera seguir mis consejos y abandonara la serie"**. Habría que escuchar la versión de los otros "ángeles", quienes por ahora prefieren ignorar a la "sufrida" Kate y a su parlanchín marido.

SERRAT EN COMPAÑIA

BARCELONA. Desde 1968 el cantante catalán Joan Manuel Serrat, conocido tanto por sus canciones como por sus convicciones políticas, nunca había aceptado compartir sus recitales con la presencia de otras figuras de la canción. Ahora, al emprender su gira de verano, Joan Manuel parece haber dado el brazo a torcer. En un teatro de Sabadell, acaba de presentarse juntamente con Ovidi Montilor. Dado que la experiencia ha resultado positiva, ya se mencionan los próximos acompañantes de Serrat, entre los que se cuenta la cantante Angela Carrasco, por quien Joan siente una profunda admiración. La compañera de Serrat, Candelaria Tiffon, dará a luz en los primeros días de setiembre, y es deseo de Serrat que el bebé sea una niña. El es padre de una criatura de unos siete años, fruto de su unión con la periodista Mercedes Domenech...

URSULA ANDRESS Y EL GOLF

ROMA. Ursula Andress la espectacular actriz que accediera a la fama en la serie de películas de **"James Bond"** y que luego la consolidara por su largo y publicitado romance con Jean Paul Belmondo, se confiesa una apasionada adepta al golf: **"Me relaja** —dice la diva— **y además exige una concentración mental en el juego que me libera de toda clase de preocupaciones... Estoy deseando ir a la isla de Ibiza, para dedicar mis días de descanso a la práctica del golf. Aunque es un deporte pausado y tranquilo, una partida requiere andar muchos kilómetros al aire libre, al sol y al viento marino. El mismo color de la hierba, verde y jugosa, es tremendamente relajante. Considero la práctica del golf como el deporte más adecuado para mí y me ayuda a conservar la línea"**. Si ella lo dice...

LA "NOCHE LOCA" DE RAFFAELLA Y MIGUEL

La Carrá y el Juvenil Cantante Bailaron, Rieron, y...



Con el brindis comenzó la alegría. Un poquito de champagne fue suficiente para que los dos intérpretes hicieran "de las suyas".



La discoteca vibró con música de onda. Y ellos, al compás

Llegó a nuestro país para grabar un programa de televisión, el joven cantante español Miguel Bosé, que goza de gran popularidad en Europa, sobre todo en España e Italia. Sin embargo, esa popularidad que le brinda la juventud europea, aún no ha logrado tal magnitud en nuestro país, a pesar de que cuenta con gran cantidad de discos muy difundidos.

Hijo de Lucía Bosé y de Dominguín, este joven rubio y de delgada figura, tiene un problema: las **"fans"**. Cada presentación suya está rodeada de gran agitación, porque las "chicas" no solo portan carteles con su nombre y su imagen, sino que cuando sube al escenario difícilmente puede escaparse a la gran cantidad de **"enloquecidas adolescentes"** que suben tras él. En una de sus últimas presentaciones en España, en "Prado del Rey", fue de tal modo asediado, que a la salida debió "escaparse" para conservar su aspecto. A lo largo de la actuación, las chicas no pararon de gritar y corear el nombre de Miguel, pero la apoteosis llegó con la despedida del cantante, luego de cinco semanas de actuación permanente.

Los responsables de la actuación se desgañitaron pidiendo a las **"fans"** que permanecieran sentadas en las gradas, mientras Miguel se acercaba a ellas para saludarlas y repartirles champagne. Empeño inútil, porque al tener al ídolo cerca, se abalanzaron sobre él y los componentes de su ballet, sufriendo todos, inclusive las cámaras, algunos magullones, porque las jóvenes querían **"tocar"** a su ídolo. Pero allí no terminó todo. La salida del escenario fue angustiosa, y luego debió refugiarse en su camarín por más de una hora, en tanto que un grupo numeroso de fanáticas montaba guardia a la salida del local. Finalmente, y protegido por varios miembros de la compañía discográfica, Miguel pudo escapar por una salida de emergencia y en un coche partió a toda velocidad. Este es uno de los **"resultados"** de cada presentación suya en España.

Sin embargo en Italia no solo es éxito entre las jovencitas seguidoras de sus canciones y presentaciones, sino que es muy **"querido"** entre las famosas. Esto se desprende de una gran noche de fiesta vivida en esa península.

La actriz y cantante Raffaella Carrá dio una gran fiesta en su residencia romana "Villa Miani", a la que acudieron destacadas figuras del ambiente artístico. Sin embargo, a pesar de la abultada concurrencia, la Carrá tuvo especial interés en tener como compañero de la noche al "Número Uno" en la música italiana actual, que no es otro que Miguel Bosé.

El despliegue de bailes y movimientos que realizaron dieron lugar a que casi todos los concurrentes se reunieran en torno de la pareja para batir palmas y acompañarlos en sus alocados pasos. Pero todo no quedó en un simple baile. Se los vio muy alegres toda la noche, asidos por la cintura, por el brazo, y... por los hombros. Fue una **"noche loca"**. Con todo despliegue. Brindaron con champagne por los éxitos discográficos de ambos y no faltaron quienes pensaron **(y publicaron)** que también brindaban por **"algo más"**, a juzgar por las continuas e intensas miradas que se prodigaron. Ella, por ser la dueña de la fiesta, y él, por ser su compañía permanente, fueron el centro de todos los concurrentes. Así como no faltaron las manos en la cintura, no faltó tampoco la copa de champagne en las manos de ambos. Y en no menos de una ocasión rociaron con la bebida a cuantos se encontraban a su alrededor.

La música sonó vibrante toda la noche en casa de la Carrá y los frenéticos bailes se aplacaron recién pasadas varias horas. Los reporteros gráficos no se perdían **"miraditas"** de la pareja, ni bromas ni insinuaciones que, mitad en broma, mitad en serio, se brindaron durante toda la reunión. La **"noche loca"** de Miguel y Raffaella, tocó a su fin. El frenesí de la danza, y quién sabe si el comienzo de una historia sentimental, cumplía una etapa. Luego de la despedida de todos los amigos, ambos se perdieron en la madrugada romana.

El último LP que grabó el popular cantante lleva por título **"Chicas"**. Este disco está compuesto solo por canciones románticas y melódicas. Si bien todas han logrado gran popularidad, una de ellas las sobrepasa a todas y es la que se titula "Super Superman". De ésa precisamente Miguel Bosé es el autor, y está compuesta en colaboración con Felisatti y Dánilo Vaona. El tipo de ritmo de este "Super...", es el que pertenece al repertorio bailable rítmico. El estribillo se repite constantemente y es una **"muletilla"** que se saben de memoria las **"fans"** innumerables de Miguel. En la mencionada canción se nombra el "Estudio 54", que es la **"discoteca"** que está de moda actualmente en Nueva York y que frecuenta la alta sociedad norteamericana. Este club solo abre sus puertas para invitados muy especiales como Cristina Onassis, actores de cine famosos o cantantes relevantes como Rod Stewart. La conclusión de esto es que los jóvenes norteamericanos no pueden entrar libremente a ese local, al que se refiere Miguel Bosé en su canción. Para tener idea de la popularidad del tema en una semana vendió en Italia 10.000 LP y 150.000 simples.

Un destacado grupo de comentaristas musicales de medios informativos españoles concede, desde hace ya cerca de un decenio, un "Long Play de Oro" a los más sobresalien representantes del momento y Miguel B resultó el ganador del último. El joven cantan obtuvo 24 votos, seguido por Víctor Manuel, q logró 20 y en tercer lugar se clasificó Mig Ríos, con 12. El premio le será entregado setiembre, debido a la gira que comenzó Sudamérica.

El cantante partió de Madrid hace más de u semana con destino a Caracas. De allí, luego su paso por Chile y nuestro país, continu rumbo a Ecuador, Colombia, México y Pue Rico, a mediados de agosto tiene pensado gresar a España. Para el 19 de agosto tie comprometida su actuación en el programa TV "Fantástico", uno de los de mayor audi cia en la Madre Patria.

En nuestro país también tendremos op tunidad de verlo actuar en cine, ya que tra en la película "Retrato de familia", que acaba de estrenar.

En cuanto a su grupo familiar, no solo padres son famosos, sino que lo son también hermanas

Su visita a nuestro país dará sus frutos da, posiblemente pasado un tiempo, y luego q **"nuestras chicas"** se familiaricen con su ros y con sus canciones.







Raffaella y Miguel también bailaron los temas que ellos hicieron famosos. En las pausas, "mimos". Y hasta algunos hablaron de romance

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA



• ¡VAMOS, TODAVIA!

A veces es increíble comprobar cómo los chicos jóvenes son débiles ante un error cualquiera y ante un crítica del momento. En **"Reseña"**, que emite el 13 los domingos, en medio de una película-serie, de pronto una se puede encontrar con un **Leo Gleizer** y con un **Víctor Sueiro** con las caras hasta el suelo, con un aire depresivo que... no tiene que ser ¡Vamos todavía, chiquilines, que no está muerto el que pelea, pues!

• ¡AJA...!

Si cualquiera necesitara ver a los altos ejecutivos de un canal en ascenso y de repente le dijeran:

—Ahhh, lo sentimos mucho... Los "capos" están de vacaciones...

...bueno, podría ser. Se admite. Después de todo, las vacaciones de invierno son para los estudiantes y escolares pero bueno, de repente los altos ejecutivos quieren irse a pasear y como todo va muy bien... se puede entender. Pero... ¿de vacaciones los altos ejecutivos de canales que están en las diez de última...? Me parece que realmente no lo han pensado dos veces que si no... no dejan para después tantos problemas... ¿o digo mal?

• ¡A LA ESCUELA!

En los canales de televisión hay un departamento especializado que hace cartones y carteles y leyendas que salen al aire... Departamento "de Arte"... En el 11, repetidamente esos cartones tienen no errores sino horrores ortográficos... El otro día, en **"Vívalo"**, por tres veces salió "confeciones" por **Confesiones**... ¿Qué estaban haciendo los que se supone tienen que controlar lo que sale al aire...? Una vergüenza.

• LINDO

Y convengamos en que el 11 de pronto le da a la audiencia que no le gusta el cine policial o de misterio, películas o series que son bárbaras. ¿Usted vio la miniserie **"El pueblo embrujado"**? ríase usted de **"Lo que el viento se llevó"**.

• ¡ARRIBA LOS MEJORES!

Una tiene sus muchitos años pero se sorprende cuando gente joven, auténticamente talentosa, porque de pronto los números o las críticas les anotan algo en contra... ¡se abandonan a la desesperación! ¿O no es eso lo que de repente una advierte en **"Mónica presenta"**, sin lugar a dudas, el más formidable programa periodístico que se haya inventado en la TV nacional? (... y una preguntita: ¿a tal punto el desencanto, que **Mónica**, el otro jueves se dejó ver hasta despeinadita...? ¡ella, que es un modelo de cuidadosa siempre de su aspecto! ¿Y **Roberto Maidana** está haciendo dieta? Está flacucho... ¿O son las andanzas por tierras de Oriente? Sus notas sobre la zona... ¡10 más 10, más 10 puntos! ¡Y la nota de **Di Núbila**, sobre la "mafia" neoyorkina, un montón mire! Por lo que... ¿me quieren decir, chicos, por qué no sonríen un poco y pisan fuerte, como se debe?

• UN TIO DE COMPRAS

Cualquiera puede suponer que los "tíos" de la TV viven tan en el aire que ni materialmente comprar saben... Y sin embargo... **Roberto Palandri**, "el tío francés" que se casó con una belleza (en la ficción, por lo menos), anduvo de compras por la calle Talcahuano ¡y haciendo pichinchas de precios y todo...!

• SECRETO

Los que tienen la vida bastante complicada siempre se preguntan cómo harán para vivir dichosos los que viven felices... Los **Carreras** tienen un sistema que no falla. Trabaja papá, trabaja mamá, trabajan las nenas, trabaja la abuela... Así, nadie tiene tiempo para pelear...

• AY NO...

Si usted con linterna y lupa quiere encontrar a alguien que le hable mal de **Chico Novarro**... ¡fracasa! Porque el muchacho se las sabe todas y realmente en el 9 demuestra ser talentoso, canta bien, es simpático... pero ¡por Dios...! que le den un libro como la gente... porque lo van a hacer resbalar... y no hay derecho, ¿no?

• GENIAL

¿De qué otro modo se podría catalogar el aviso que sobre un grano de arroz especial hace el impagable **Marianito Moreno...**? ¡Una sensación! ¡Brutal! ¡Colosal! Muy linda la idea, pero la interpretación... ¡cien kilos!

• TIENE GRACIA...

¿Así que la critican a **Pinky** porque hizo la presentación de una memorable figura del tango en su recordación en la calle Corrientes. . .? ¿Es envidia o. . . o el tango tiene dueños? En todo caso, **Pinky** puede pelear el sitial. . . ¿Por qué no? ¿Por qué no dan la cara los que la niegan. . . y así sale a la luz el tema y todo el negocio que hay en la cuestión?

• SI... ¡O NO!

o Cuando la gente piensa en alguien nuestro que tenga un aire así, de figura norteamericana, piensa en **Nelly Paniza...** ¡Y sí, es cierto!

o Todo el mundo se preguntaba quién acompañaba a **Mirtha Legrand** en el concierto de **Astor Piazzolla**, cuando se quedaron a oscuras... Es un amigo dilecto, dueño de un famoso comedor de menú a la francesa.

o El público está requetefeliz con la salida al aire de **Brizuela Méndez**, haciendo de actor, en ATC. ¡El que tiene pasta, la demuestra!

• LINDOOO...

No es fácil hacer una buena introducción a un tema, a una nota, a una telenovela. Una **"Escalera al cielo"**, del 9, lo lograron con una presentación piramidal... ¡Bravo, chicos!

• Y ENTRE TODOS LOS DRAMAS...

. . .que nos provocan los apagones, no me diga que el de pronto no poder disponer de la TV no es el que nos da una luna feroz. . . ¡Hay que oír decir cosas a las señoras! ¡¡¡Y a los chicos!!!

• CAMBIAR

Mucha gente caracteriza a los argentinos porque dicen que no les gusta arrugarse, no les gusta fruncirse cuando hace falta. La verdad es que hay figuras que no cambian, que no modifican sus aspectos al crear "tipos" y a tal punto que hasta siempre, en cualquier pieza u obra andan con el mismo peinado, con idénticas mechitas caídas. . . ¿Un ejemplo? ¡Cómo no! **María Noel**, la uruguayita que está haciendo bastante por aquí y que no quiere cambiar. . . ¿Por qué? Una chica mona lo es aunque levante su pelo.

• ¡SEÑORES!

Y no digamos de los profesionales, de los universitarios que llegan a la televisión, mediante cualquier programa vistoso... ¡y allá van, con un "dequeísmo" que da calambres...!

• IMPOSIBLE, PERO

Cuando algo anda mal en una transmisión radial, una descarta siempre **Rivadavia** porque sabe que **"Rivadavia** no puede ser. . ." Mi abuela decía siempre que no hay que poner las manos en el fuego por nadie: el día que el mundo estaba trastornado por el problema del "Skylab", por **Radio Rivadavia** se escuchaban, alejadas del micrófono principal, charlas, murmullos, risas, francachelas... Y bueno, a la gente eso no le gusta porque lo que no entiende le parece una falta de respeto a su consideración de sintonizar esa emisora... ¡Ojo, ¿no?!

• ¡POR ALGO ES!

En medio del páramo y de la falta de inteligencia de saber mantener un buen programa en el aire, don **Pedro Muchnick** debe estar loco de feliz. Y tiene más que razones. Después de todo, dígame ¿quién le pone, en la tarde, la tapa a **"Buenas tardes, mucho gusto"**? Por otra parte, **Annamaría** sigue siendo una de las figuras más lindas, más dulces, más finas para la audiencia hogareña. ¡Un modelito que da cátedra de profesionalismo!

• AJJJ...

Y una a veces tiene el vicio como cualquier televidente, de querer ver algún programa que de repente no pone habitualmente. . . ¡Y qué quiere que le diga! Hay libros, hay diálogos, hay actores y hay. . . directores. . . que más vale no los hubiera. . . En esta época de las cosas bien hechas aunque sea por imitación, hacer malos teleteatros ¡es imperdonable!

• "ELLA"

Cuando apareció en **"Los hijos de López"**... la audiencia que solo la conocía de oídas... se paró para mirarla. ¡Los hombres repararon en ella desde el vamos! Es que **Stella Maris Lanzani** es una de esas bombas formidables que no pasan inadvertidas en ninguna parte... y en casa ¡menos! **Stella Maris Lanzani**, "la que se va a casar" con **Jorge Barreiro** para hacerle la vida imposible al "doctor **López Loren...**" ¿eh?

• DEPLORABLE

Yo no digo que el asunto del "Skylab" hubiera tenido que ser tomado a lo tremendo. . . Pero con respeto mínimo, por lo menos. . . Mucha gente conocida quiso hacer "humor" con la cosa. . . Algunos hasta improvisaron chistes lamentables. . . Tomar en chunga lo que es respetable para el mundo de la ciencia, es una estupidez que le dio patente de zonzo a más de cuatro famosos faranduleros... y que si usted se pone a pensar, sabe quiénes son. . .

• ¡CASUALIDAD!

Claro, una puede pensar que a lo mejor al mejor cantante del mundo le puede pasar que de pronto se pone disfónico pero. . . hoy hay tantas medicaciones que curan eso. . . Además, qué casualidad que los que de pronto pierden la voz son los que encima desafinan y hacen "gallos". . . ¿Qué está pasando en la lírica? ¡Nunca visto!

ESPAÑA: ESTO DICEN DE ANALIA GADE

La Revista "Diez Minutos" Publicó el Siguiente Reportaje

DIEZ MINUTOS

Acaba de reconocer que «hay un duque en su vida...»

Analía Gadé en «su casa» argentina

"No es verdad que me haya venido aquí porque en España no tenía ya nada que hacer" • "El" está solucionando su problema matrimonial ... ahora no puedo decir más".

«HAY un duque en mi vida...», reconoció Analía Gadé en su programa «En casa de Analía», que se emite todos los días por el canal 13 de la televisión de Buenos Aires.

Analía dijo que también hay —y ha habido— marqueses, condes, barones y otros hombres y mujeres sin título nobiliario, **«(...) porque la amistad es algo muy importante para mí, y he tenido, tengo y tendré muy buenos amigos en España y en Argentina, duques incluidos...»**



La actriz con el autor de la entrevista



«En Argentina me han ofrecido el pan y la sal»

Anteriormente, Analía dijo en una entrevista que publicó el suplemento de espectáculos del diario porteño «Crónica»: **«El duque es un gran amigo mío y no me gusta lo que por ahí se comenta. Sé que por nuestra vida, debemos ser públicos; pero pido que, por lo menos, se respete lo privado. Conozco que él está solucionando su problema matrimonial. Es un gran amigo.»**

Otras gentes agregaron otras cosas, con más o menos mala intención —más mala que buena— y dieron textualmente que «en el alicaído "jet set"» español se tejen las más variadas versiones sobre la actriz Analía Gadé, de la que recuerdan que «tuvo amores» no ya con un calé, como dice la copla gitana, sino con varios calés y otros que no lo fueron tanto, por ejemplo, verbigracia, a saber: Juan Carlos Thorry, el dibujante Divito, Fernando Fernán Gómez —el amor de su vida, dicen—, el «play boy» Espartaco Santoni, Tato Escayola...

NO ES MALO ENAMORARSE

¿Y bien? ¿Qué problema hay? ¿Es malo tener amores? ¿No hay que tener amores? ¿Es malo el amor? «¡Que es un brujo el amor...!», dice el tango.

Además de soñar con su duque azul, Analía Gadé está teniendo aquí un gran éxito con su programa «En la casa de Analía», que le está robando «rating» al similar «Almorzando con Mirtha Legrand» y que «conduce», como se dice aquí, una «veterana» actriz, perfectamente conservada en lo físico, que lleva como doce años diciendo inefables delicuescencias ante un «bife de chorizo» —un «churrasco» de novilla a la brasa—. Otros dicen que no, que están empatadas, y otros dicen que Analía pierde «audiencia» cada día que pasa.

Analía, para decir verdad, no pierde ripio, y está aquí, tan guapa y tan bien, tan buena moza y tan elegante, «rompiendo baldosas», que para los argentinos quiere decir el no va más. Profeta en su tierra y en la del vecino, Analía casi se emocionó cuando en el programa al que hemos hecho referencia con anterioridad, le recordamos la genial creación que hizo de «La muchachita de Valladolid», con Alberto Closas, que también «rompe baldosas» aquí y allí.

«No fue para tanto —dijo con humildad, con «caché»—; todo eso pertenece a una época no por entrañable menos pasada. Estoy más madura, más hecha que nunca, como actriz, y no es verdad, en manera alguna, que haya venido aquí, a mis pagos, porque en España no tenía nada que hacer y aquí me volvieron a ofrecer el pan y la sal.»

—¿Y te quedas aquí?

—Me voy en un par de semanas a Madrid.

—¿Para siempre?

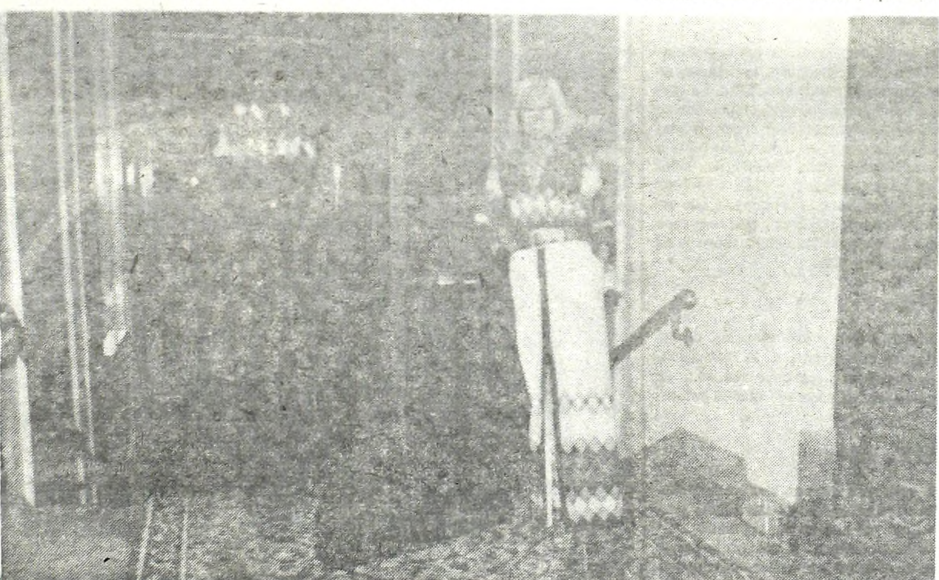
—Mira, no lo sé...

—Claro, Analía, son veintitrés años...

—Si son veintitrés años de España... y de muchas cosas.

—Y casos y ascos...

—Sí, pero.—José Luis DIAZ Y OLIAS. (Especial para DIEZ MINUTOS desde Buenos Aires.)



Analía, reina de elegancia por donde quiera que vaya



us hijos son grandecitos... pero no cambiaron su gesto infantil.



María Leal conquista al público sin arreglos sofisticados.



Sigue los pasos cinematográficos de su marido, Martín Mentasti

PARA VIVIR UN GRAN AMOR

María Leal Dejó su Carrera 7 Años Para Dedicarse a su Esposo e Hijos. Después de la Vuelta, Cuenta Todo

Luego de siete años de ausencia en el medio, María Leal hizo su
aparición llena de bríos y de responsabilidad, pero sin des-
idar un solo minuto su principal preocupación que es, según ex-
esó, el amor por su marido y por sus hijos.

Esa prolongada ausencia no le impidió que esporádicamente se
resentara en algunos espectaculares en televisión, muy selec-
onados por ella misma, para que le permitieran manejar el
empo a sus necesidades hogareñas.

Tal cual se la vio siempre, sin ningún rastro de maquillaje en su
fantil rostro, dialogó en los pasillos del canal donde permanece
enclaustrada" durante aproximadamente 11 horas diarias.

En este momento pertenece al elenco del conocido programa
ue se emite por Canal 7, y que lleva por título, "Los hijos de
ópez", teleteatro que permanecerá en el aire hasta el mes de
ciembre.

El motivo principal de su alejamiento fue su matrimonio hace
ete años y medio, y el deseo de tener hijos y dedicarse a ellos
enamente, porque considera que es lo que corresponde a una
adre.

**—Mis hijos han crecido ya lo bastante como para que esté un
co alejada de mi hogar, porque el colegio los mantiene algo
upados. Los pequeños** (Juan Martín de 6 años y Lucas Martín
4) **estuvieron siempre conmigo. Si bien en este momento son
uchas las horas que permanezco en el canal, han respetado un
edido mío sobre el horario. Llego aquí momentos antes de las
eve de la mañana, porque antes de hacerlo los levanto, les doy
desayuno y los llevo al colegio. Además, siempre digo que éste
"el canal de la familia" porque, por lo menos esto es lo que
cede también con mis compañeros. Muchas veces vienen mis
jos para almorzar conmigo o para tomar el té, y poder compar-
con ellos algunos momentos.**

Si bien tuvo en estos siete años varios ofrecimientos para hacer
leteatro, se decidió por "Los hijos de López" porque la llamó
ugo Moser (el autor), con quien diera sus "**primeros pasos**" en
televisión, (Familia Falcón-1966) y por quien siente respeto y
riño "**porque me encaminó muy bien en mi profesión**". Cuando
encontró con Moser y luego de enterarse del contenido del li-
eto, consultó con su marido, el productor cinematográfico Mar-
n Rodríguez Mentasti, con tanto entusiasmo, que ambos se
ecidieron por el "**sí**".

Sobre sus escasas presentaciones en la pantalla chica dijo:

**—Trabajé en "Alta comedia" en varias oportunidades y ha-
endo teatro con Darío Vittori. Si bien son cosas muy opuestas,
n el "Tano" me divierto muchísimo e incluso me sirvió de
ucha experiencia, debido al ritmo de trabajo que tienen sus
medias. Estas fueron presentaciones que no me robaron mucho
empo. Aunque parezca arbitraria esta selección, también se-
iría lo mismo conmigo si continúo en este tipo de "tiras". A
oser lo elijo porque es revolucionario, y a Migré lo aceptaría
rque lo considero un clásico en su género.**

Recordó que a quien le debe mucho en sus comienzos televi-
vos es a Celia Alcántara, con quien realizó "**Simplemente
aría**". Otra de las telenovelas que la tuvieron como primera
gura fue "**La pecosa**" de Luis Gayo Paz junto a Enrique
porace, "**María Chiquita**" y "**María y Eloísa**". En aquella
oca también filmó "**Simplemente María**". Reconoce que en el
ejor momento de su carrera abandonó todo en aras del amor
r su familia. Sin embargo su decisión fue consciente y el resul-
do es la gran unión y felicidad que continúa en su pareja y en la
lación con sus dos pequeños, y con la hija del primer matri-
onio de Mentasti, Bettina, de 17 años. Otra de las películas que
mó es "**Los orilleros**" sobre el cuento de Jorge Luis Borges y
uelvo a vivir" que protagonizó junto a Sabú.

Actualmente carece de proyectos artísticos porque el tiempo se
impide, y porque su ambición es, para más adelante, el poder
gar a dirigir cine.

—Por ahora estoy trabajando desde hace ya un tiempo con mi esposo, comercializando películas. Esto chocó un poco al principio dentro de la familia Mentasti, por tratarse de una mujer. Recuerdo que Atilio Mentasti (tío de su esposo) **se sorprendió bastante al principio, pero gracias al cariño que une mi matrimonio, y al apoyo de Martín, no existió ningún tipo de problemas Para mi alegría, la película que trajimos y que tuvo tanta repercusión, "Doña Flor y sus dos maridos", fue una elección mía. Luché muchísimo para convencerlos y al final la trajimos y fue todo un éxito.**

Para dentro de poco van a estrenar otra película brasileña que se titula en castellano "**La pareja**", con los mismos protagonistas que la anterior (**Sonia Braga y Jorge Billar**).

Con respecto al teatro, no tiene interés en hacer nada, porque se considera fundamentalmente actriz de televisión.

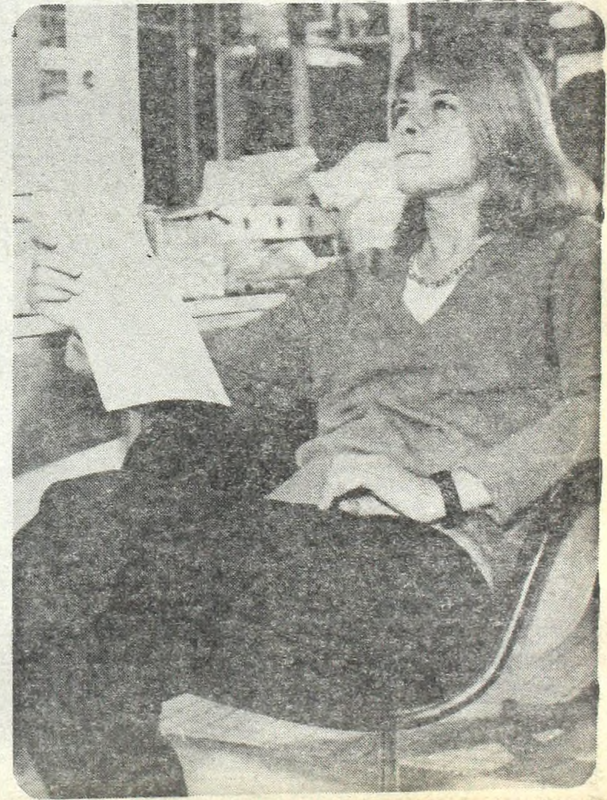
—Siempre me gustó trabajar para la platea televisiva, y siento el contacto con el público, porque desde el instante en que me enfrento con las cámaras, pienso en ese público anónimo que espera su cuota de ilusión. Por otra parte, no me gusta nada de lo que se ofrece en este momento. Podría nombrar alguna obra teatral que me satisfizo hace dos años, o cuatro, pero ahora solo rescato "El diluvio que viene" porque me parece humana, sencilla, llena de paz. El teatro que se hace en este país no tiene verdad, por eso no lo prefiero, será porque no me gusta el teatro...

Reafirmando sus palabras del principio de la conversación, aparecieron sus dos hijos corriendo por los pasillos y la cubrieron de besos. Los pequeños se mezclaron entre el piberio que la rodeaba para pedirle autógrafos. Su semblante se colmó de alegría. Con una sonrisa que hablaba por sí sola, dijo:

—Esta es la mayor gratificación que tengo después de mis siete años de ausencia televisiva. Me siento muy feliz con mi trabajo, y reconozco que ahora, con las experiencias vividas, he logrado descubrir que fundamentalmente soy una actriz para la pantalla chica. Pero no estoy arrepentida de mi alejamiento y lo volvería a repetir, porque, por sobre todas las cosas, en mi vida priva la familia.



"Dejé todo por amor". Y no me arrepiento...



"Los hijos de López" y la felicidad de volver a contactarse con el público.

ROBERT: ACTOR, PINTOR, ECOLOGO, PRODUCTOR, PINTON

Habla de Política, del Hambre de Muchos y de los Dólares que Gana

HOLLYWOOD (Especial para ASI. Por Othon Castillo).— Después de verlo actuar en "El Candidato", Robert Redford no me dejó la menor duda de que estaba frente a un nuevo gran actor de categoría universal. No estuve equivocado, pronto, por sus intervenciones en otros filmes, su popularidad creció como la espuma. La gente de los cuatro puntos cardinales pagaba, sin regateos, para verlo en la pantalla, convirtiéndose en uno de los "**más grandes taquilleros**". No era para menos; primero, por su personalidad carismática de "**pintón-actor**" y, luego, por su versatilidad producto de sus actuaciones en Broadway y Hollywood. Si bien, como me lo dijera en una reciente entrevista, su primera pasión, aparte de su esposa y sus hijos, fue la pintura, a la cual aún sigue entregado, ya que desde hace unos tres años no ha hecho película alguna, aunque en la actualidad tiene todo listo para "The Electric Horse".

Graduado en la Universidad de Colorado posee amplísima cultura, agudo sentido del humor y pensamientos bien definidos. "**No se anda por las ramas**" para expresarlos, porque todo lo dice sin tapujos. La primera vez que lo conociera en persona, estaba un poco ofuscado y nervioso. No por su culpa, aclaro, sino por los empujones de los fotógrafos de prensa que habían ido con periodistas de todo el mundo a conocer el foro millonario en donde se filmó "Todos los hombres del presidente". Tanto él, como Dustin Hoffman, visiblemente irritados, aclararon que si "**no había compostura**" para tomarles fotografías como ellos querían, daban por terminada la conferencia de prensa. Pero el Robert Redford del otro día, era un artista intelectual, apacible, sonriente y con envidiable sentido del humor.

Desde niño —me dijo— he amado la naturaleza. Nací frente al mar, en Santa Mónica, California, para luego irme a estudiar a la Universidad de Colorado. La belleza inconmensurable del Oeste americano cuajaron mis pupilas de inspiraciones. La pintura afluyó a mi sensibilidad como un torrente y por ella me expresé como artista. Razón para considerarme más pintor que actor y que me llevara a Europa para estudiar artes plásticas, allí deambulé más de un año.

De regreso al país, estudió en el "Instituto Pratt" llevado del deseo de ser director artístico teatral. Por consejo de sus profesores se enroló en la Academia Americana de Artes Dramáticas. Cuando hizo el primer papel en el teatro fue "**picado**" por el "**bichito**" de la actuación, de la cual ya no pudo apartarse, sin olvidar su gran pasión: **la pintura**.

Me contó luego cómo había sido su primer papel en Broadway, una entrada, salida y unas pocas palabras.

—Curioso —exclamó— esto me dejó un inefable bienestar y ansias de proseguir la carrera de actor. Ir adelante.

Consiguió algunos papeles en la televisión, en donde la crítica lo consagró al hacer el de un joven rebelde en "The Iceman Cometh", estelarizado por Jason Robard, que ganara el "Oscar" por su caracterización del periodista del "Washington Post" Ben Bradlee, en la película que él tradujera y en la que actuara: "Todos los hombres del presidente". Después volvió a Broadway, pero no fue hasta su segundo papel principal en "Barefoot in the Park" que consiguiera su gran oportunidad. Lo volvió a crear en la versión cinematográfica, al ser traído a Hollywood, en donde logró instalarse como el actor más taquillero y requerido de estos lares. Pero él no tiene prisa y espera la mejor oportunidad para hacer sus propias películas.

Hablando de los tres millones de dólares que le habían pagado a Marlon Brando para trabajar solo quince minutos en "Superman", recordamos que a él le dieron dos millones, hace dos años, por una aparición cortísima en un filme, sobre lo cual comentó: "**A veces creo que se despilfarra mucho dinero en éste y otros negocios y es cuando pienso que hay tanta gente en el mundo que no tiene qué comer. Por otro lado, no aceptarlo, sería una locura. ¿No le parece?. Para mí el dinero no es lo fundamental en mi vida. Lo artístico es lo básico, lo más importante. Por esta razón fundé mi propia compañía fílmica para hacer películas de calidad**". Su empresa se llama "Wildwood Enterprise" y su primera "aventura" fue "Todos los hombres del presidente".

Este filme, a su tiempo, ganó con toda la ley ocho "Oscar", lo cual no es cosa fácil, especialmente por el tema: **Watergate**. Hacer una película con un fondo de carácter político como éste, es empresa sumamente riesgosa. Está el peligro de caer o en la insulsa "**chambonería**" y el aburrimiento o en lo tendencioso. Hay allí una mezcla sabia de periodismo de alta calidad y de suspenso detectivesco, hecho con ponderación, sin perder la verdad y el fondo de ese capítulo de la historia estadounidense del cual el país salió bien librado.

—Me intrigó profundamente el caso —acotó— desde el principio, por eso cuando hice el filme no quise destacarme como actor sino como productor. Traté de dirigir la acción no hacia los personajes, sino hacia el hecho mismo, conmovedor por muchas razones.

Iba a hablar, pero me interrumpió: "**No creo en mensajes —continuó. La función del cine es entretener, satisfacer la fantasía de la gente, transportarla a otros planos, para que se identifiquen y se encuentren con ellos mismos. En este caso olvido al hombre político para ser simplemente actor. Y no es que sea apolítico, especialmente cuando veo tantas injusticias. No tengo nada contra mi país; lo que pasa es que no me gusta el sistema y creo que marchamos hacia otro, más libre, en el que se dé una mayor participación al pueblo.**

Medio en broma le pregunté si después del filme había tenido problemas con los republicanos. Siguiéndome en el mismo tono, me replicó: "**Siempre los he tenido. Desde que tuve uso de razón. Por ello, en vista de que no podía hacer nada, me dediqué a pintar y actuar**".

Ecólogo apasionado, da conferencias en universidades sobre el tema, a la vez que realiza investigaciones sobre el medio ambiente. En compañía de su esposa y sus tres hijos construyeron su propia casa en la cima de un cerro en las cercanías de Provo, Utah, a una distancia de 45 millas de esta ciudad, para vivir en plena naturaleza. Tiene, además, una propiedad de 2.400 acres en Utah, llamada "**Sundance**", lugar destinado a practicar los deportes invernales. Fue destacado deportista cuando estuvo en la Universidad, a punto tal que los practicó todos, menos el hóckey, porque "**no me gusta la violencia que engendra. No creo que sea bueno para la juventud**".

Simpatiquísimo en extremo es este Robert Redford que habla con el aplomo de quien sabe lo que está diciendo. Con su sentido del humor, desplegó en la entrevista, dominio en los intrincados problemas de su profesión y el transitar, con pie firme, por otros más allá de aquéllos. Urbano, de modales reposados, brillante en la exposición de sus puntos de vista, demostró los altos puntos "**que calza**" como artista, pintor y actor; hombre culto y educado y productor.



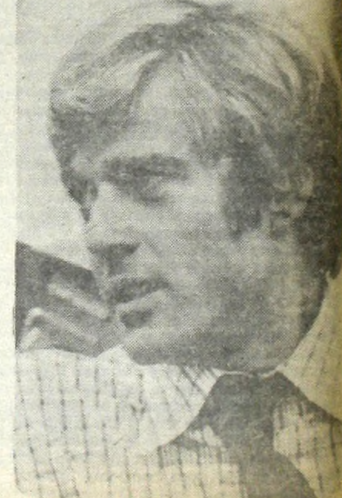
Robert, algo más delgado y con bigotes.



En "Todos los hombres del presidemte", que produjo y en la que actuó.



El popular actor —uno de los más taquilleros— con el autor de este reportaje.



Pinta y actúa para olvidar injusticias.



ORNELLA MUTI ENFRENTA A SOFIA LOREN EN UN "CUERPO A CUERPO"

La Ascendente Italianita, en un Verdadero Desafió a su Compatriota y Colega más Veterana; Asegura que ya la ha Desplazado Totalmente y que Ahora es su "Anatomía" la Preferida, y la que Reina en la Península



ROMA, (Especial para "ASI"). — Francesca Rivelli, la muchachita que comenzó su carrera artística a los 15 años y por la imperiosa necesidad de ayudar económicamente a su familia, se transformó hoy en el símbolo de la mujer italiana: físico generoso, facciones agresivas y una mirada gatuna que, de por sí, es una definición de lo sensual. Pero todas las descripciones son superfluas cuando se pronuncia el seudónimo con el que ya traspasó las fronteras de su patria: Ornella Muti. Su presencia se impone como si se tratara de palabras mágicas que invocan la imagen de una Venus del siglo veinte. Y ella lo sabe...

Ornella tiene en la actualidad 24 años y, como dirían nuestras abuelas, "**vende salud**". Sin embargo, la chica no se conforma con eso y completa el cuadro haciendo declaraciones que hacen temblar a más de un "**mito**" de la pródiga península itálica. Su última acometida fue contra Sofía Loren, quien, en otras épocas, fuera la mujer más representativa de la belleza de su país. Los años han pasado y si bien gran parte de las mujeres quisieran tener su físico y su frescura, en una encuesta realizada hace pocos días, fue Ornella Muti la que encabezó los resultados como "**la mujer más deseada**".

Ella no se mostró en absoluto sorprendida. Por el contrario, dijo que la encuesta no hacía otra cosa que ratificar su certeza:

—Sé que mis pechos gustan a casi todos los hombres... y me encanta saberlo. Siento un regusto muy especial cuando siento las miradas masculinas clavadas en mí. Me gusta adivinar su deseo. Durante muchos años los pechos de Sofía Loren fueron el símbolo de Italia. Ahora son los míos los que reinan y saber que todos me quieren conquistar resulta estimulante.

Pero la joven actriz, madre de una niña de cuatro años (Nicky), fruto de su primer matrimonio, no se quedó en el plano "**anatómico**" y continuó su embate en el terreno "**literario**":

—Yo jamás escribiré mis memorias tal como lo hizo Sofía. Por otra parte, no tengo nada que decir y lo que la gente pretende saber son secretos míos y, por lo tanto, no tengo que contárselos a nadie. El resto lo sabe todo el mundo: vivo con Federico Fachinetti en Milán. El es agente de Bolsa y tiene 34 años, es decir, 10 más que yo. Estoy unida a él desde que me separé de Alessio, mi ex esposo, y no quiero contraer nuevo matrimonio.

—¿Por qué esa continua negativa a casarse nuevamente? ¿La decepcionó el matrimonio después de su fracaso?

—No, nada de eso. Ocurre que ahora pienso que no tiene sentido. ¿Para qué casarse? Lo más importante es el amor ¿o no?

—Pero también le interesa mucho su profesión...

—Por supuesto. Pero ese es otro plano de mi vida.

—¿Y el dinero?

—Me importa, aunque prefiero ganar poco y forjar una sólida y prestigiosa carrera. A lo largo, eso me dará grandes satisfacciones en todo sentido. También en el económico...

—Digamos que sus inversiones artísticas son "a largo plazo", como el contrato que acaba de firmar con la Unión Soviética, por ejemplo.

—Exacto. No ganaré mucho dinero, pero ese trabajo me dará prestigio. Además, antes de hacerlo, ya me ha dado una gran satisfacción, quizá la más grande de mi vida: me enteré de que el director Grigori Ciujrai me ha preferido a mí antes que a Sofía Loren. Porque en un principio, habían pensado en Sofía.

—¿Y cómo se produjo el cambio de idea?

—Fue muy sencillo. Grigori Ciujrai no me conocía. No sabía mi nombre ni cómo era. Pero un día cayeron en sus manos unas fotos mías y listo: me eligió a mí y se olvidó de la Loren al instante.

—¿Usted cree que en esa decisión fue su "**anatomía**" la que volcó la balanza hacia su lado? A lo mejor tuvo que ver el "**tipo**" que necesita para la realización...

—Usted puede pensar lo que se le dé la gana. Lo concreto es que, por una cosa o por la otra, Ciujrai rompió el compromiso que tenía con Sofía Loren, ya que incluso creo habían mantenido una conversación acerca del trabajo a realizar. En una palabra, repito: no me importan las razones que llevaron al director soviético a cambiar de idea. Lo que aquí interesa es que he destronado a Sofía y a partir de ahora comienza el reinado de Ornella Muti.



Ornella Muti, 24 años, y su hija "Nicky", de 4, fruto de su primer matrimonio. No piensa reincidir.

Lo que —por supuesto— la joven y orgullosa actriz no destaca, es que el momento la favorece por razones que nada tienen que ver con el físico y tampoco con lo estrictamente profesional. Al parecer Sofía está perdiendo un poco de su enorme popularidad en Italia a causa de los problemas judiciales que tuvo su esposo, Carlo Ponti, por evasión de capitales e impuestos. Estos contratiempos, que en un principio prácticamente el público no mezclaba con lo relativo al estrellato de Sofía, a la larga fue haciendo mella en su fama. Por lo demás, la Loren está radica en Francia desde hace años y eso también contribuyó a que sus compatriotas comenzaran, poco a poco, a "**sacársela de la cabeza**".

Mientras todo esto sucedía, Ornella iba tejiendo despacio pero sin pausa, una carrera que —estaba segura— un día u otro la iba a poner en el primer plano. Y el día llegó. Ornella es una de las actrices más cotizadas de su país y Sofía, por el contrario, es de las que pierden puntos.

Desde ya, la inteligencia de la ascendente figurita hizo todo lo demás. Ornella Muti no tiene miedo de que en algún momento "**cambien los papeles**" y su madura rival vuelva a reinar sobre Italia. Ella sabe muy bien que el tiempo es irreversible y, por lo tanto, Sofía irá perdiendo atracción con el paso de los años mientras a ella, quizá le agreguen un poco más de sugestión.

Por eso ahora se enorgullece de la situación y recuerda como "**de paso**" sus comienzos en el mundo del cine. Desde chica le gustaba el baile, pero su padre se lo prohibió en forma terminante. El falleció cuando Ornella tenía apenas 12 años y, tras el gran dolor por la pérdida, decidió encarar su vocación. Su madre, desesperada por la falta de medios, accedió a que su hija ganara el pan de la familia cumpliendo, a su vez, con la inclinación artística que su padre le había reprimido.

A los 15 años, por casualidad, consiguió el primer contrato para un filme ("**Moglie bella**"). "**Desde ese entonces —dice ahora la Muti— me llovieron las ofertas y, por supuesto, no dejé de aceptar las que me convenían. Necesitaba el dinero. De no haber sido por eso, hubiera abandonado el mundo del espectáculo porque, en realidad, no me gustó para nada**".

Ornella se casó por primera vez a los 19 años, tuvo una niña al año siguiente, se divorció y se unió a Alejo Orano. Pero la felicidad tampoco duró mucho en esta pareja. Se separó a los dos años y ahora, como ella dice, solo le importa el amor...



"No ventilare mi pasado como hizo Sofía", dice



Sofía, con 'acciones en baja', sigue su camino.

VIRGINIA C

En un local de la Boca se reunieron las femeninas del tango, convocadas por Virg les dedicó su show. Todas, como broche la inmortal pieza de Juan de Dios Filibe

Virginia Luque y su gran idea: "¡Aquí están todas las tangueras!" parece decir



Gloria Díaz se reconcilió con Virginia...



Beba Pugliese siguió atenta todo el show.



Beba Bidart "dueña" de la mesa con Sivio Soldán. Dos tangueros compartieron emociones.

La Boca de Filiberto y Quinquela, viejo amarradero de sueños desvelados, fue la cita donde convergieron las musas oficiantes del tango. Como una silente caravana fueron llegando, allí, cerquita de la Vuelta de Rocha, para responder a la convocatoria de su máxima sacerdotisa: Virginia Luque... Ella tuvo la idea de reunir en plenitud a quienes son las portadoras de la canción de Buenos Aires. Estuvieron todas, por su presencia o por su espíritu, cobijadas bajo el recuerdo (como dijera Virginia) de la inmortal Azucena Maizani, aquella "Ñata gaucha" que le dio al tango ese sabor tan particular, ese acento tan de pueblo, con el que las mujeres accedieron al respeto y la consideración de los tangueros.

Rosita Quiroga, Tania, Estela Raval, Violeta Rivas, Alba Solís, Beba Pugliese, Aída Dennis, Elsa Rivas, Beba Bidart, Gloria Díaz, Rosanna Falasca, Graciela Susana, Amelita Baltar, Ana María Micheli, María Cristina Láurenz, Nelly Duggan, Perla Caron, Julia Elena Dávalos, Edith Scandro, Ginamaría Hidalgo, Isabel Gil Arenas, Silvia del Río, Lidia Scotty, María Garay, Simonette, fueron la mayoritaria expresión del tango hecho mujer, más humildes en número, Néstor Fabián, Alberto Mosquera Montaña y Silvio Soldán, tomaron la antorcha de "defensa" al "sexo fuerte".

La emoción fue la nota excluyente de la noche. Fuertes abrazos, exclamaciones de alegría, rencores olvidados, diferencias perimidas por la trascendencia del momento, la ansiedad por expresar los afectos, y al mismo tiempo la sorpresa de ver concretado algo que para muchas "**no era nada más que una quimera**". Tanto que Gloria Díaz, después de mucho tiempo superó diferencias que mantenía con Virginia y firmaron "**la paz**". En la gran recepción del local, Virginia Luque servía de anfitriona a los y las recién llegadas. Casi coincidentemente arribaron Rosita Quiroga, una reliquia viva, un pedazo de Buenos Aires, de cuando Corrientes era angosta y el solo pensar en una autopista constituía un capítulo de cienciaficción, o apenas un fragmento de alguna premonición de Julio Verne.

Su arribo fue motivo de una verdadera explosión por parte de Virginia. Al abrazarse con ella, echó a llorar como un torrente. Es que Rosita había hecho un paréntesis a su voluntario ostracismo y lo explicó así:

—Esta noche para mí es de una significación muy especial. Debo por ello a mi entrañable Virginia, toda la felicidad del mundo. Encontrarme con todas mis amigas, compartir esta mesa con Tania, significa un verdadero goce espiritual. Lástima que no haya venido Dorita Davis. Es una pena pues hubiéramos estado nuevamente juntas las tres compinches de tantos momentos hermosos. Además, hoy es la primera salida en mucho tiempo. He preferido recluirme en mi casa. Tuve desgracias familiares. Esto motivó un gran estado de depresión del que poco a poco voy saliendo. El médico siempre me aconseja "¡tiene que salir! ¡tiene que salir!" Pero yo no tengo muchas ganas de hacerlo... En alguna manera no quiero inspirar lástima... Pero hoy ha sido una circunstancia tan especial, que aquí estoy...

Tania, que estaba al lado de Rosita y también muy eufórica, afirmó:

—¡Qué lindo juntarnos tantas figuras del tango que no nos vemos casi nunca y compartir así la noche...! Me hace acordar a los carnavales del año '31 en el Teatro Colón, cuando se reunían todas las glorias de nuestra música popular. Creo que desde entonces no se produce un encuentro de tanta magnitud. Además, compartir una velada con Rosita (Quiroga) es algo más profundo, porque es una amiga entrañable, de toda la vida. De Virginia Luque, puedo decir otro tanto. Ella, es en este momento, "la gran musa" de Discépolo, como lo he sido yo en otras épocas. Tanto, que ella cantó el último tango de "Discepolín", "Mensaje", antes de que lo hiciera yo...

Julia Elena Dávalos, es un nombre que se asocia con el folklore, por eso, antes de vincularla con el tango, cabe recordar que lo cantó ante el Papa:

—Fíjese que sí y nada menos que ante *Juan Pablo* II, hace poco tiempo. Fue durante mi última gira con el Coro de Acassuso, el día antes que su Santidad partiera hacia Puebla. Se nos había acabado el repertorio de la música polifónica coral, y entonces cantamos "La zamba del nuevo día" y por último el tango "Nada". Así que como usted verá tuve el altísimo privilegio de cantar un tango nada menos que ante el Santo Padre.

Julia Elena compartía la mesa con su esposo, la juvenil Rosanna Falasca y su novio, Alejandro. La Falasca tuvo especial énfasis en remarcar:

—Esto es algo que le hace muy bien al tango y a nosotras. Y también sirve para dejar de lado esos cuentos acerca de que las cantantes nos llevamos mal. Por eso, en la actualidad lo importante es sentirse mutuamente bien, apoyarnos, pues en definitiva estamos todas en lo mismo.

Estela Raval es un nombre superlativo de la canción popular. Ella ha encarado y superado con rotundo éxito todos los géneros, y muchas páginas de los poetas ciudadanos tuvieron especial realce en el magnetismo de su voz. Estaba ubicada en una mesa muy pegadita al escenario, que también rodearon Amelita Baltar, Violeta Rivas y "El Pichi" Fabián. Muy cerca estaba Augusto Bonardo, y unos metros más alejado, el mitológico modista Paco Jamandreu, junto a ese torbellino en forma de mujer que es Ruth Durante, quien nos aseguró:

—La idea de Virginia de reunir a todas las tangueras, es fantástica. Es algo que yo siempre quise poder realizar. Tanto, que alguna vez se lo comenté. Quisiera que todas las cantantes pudiésemos participar de un mismo show. Hoy creo que es el principio. Con seguridad ha sido la piedra fundamental...

Por el escenario ya había desfilado una especie de "**look gaucho**" con chicas muy monas, en bikini y zapateando y un muchacho que provisto de un par de boleadoras las utilizaba, entre otras cosas, para hacerlas girar a velocidad vertiginosa y "**arrancarse**" con ellas un cigarrillo de entre los labios; los siguió el "**Cítara trío**" con la interpretación de



Silvia del Río y su esposo, Carlos Alberto sumaron sus nombres a la velada.



Estela Raval y Amelita Baltar se unieron en la charla, convocadas por Virginia.



Alba Solís un

CANTO A SUS AMIGAS

...as máximas figuras ...irginia Luque, quien ...oche de oro cantaron ...lberto, "Caminito".

música de famosas películas. Trascartón, un ballet tanguero donde las esencias ciudadanas aparecen totalmente desvirtuadas por el afán gimnasta de sus participantes, luego hizo su presentación Manuela Bravo, a quien se la vio muy nerviosa durante su actuación, y al término de la misma explicó:

—Cómo no voy a estar nerviosa. Para mí es una de las noches más importantes de mi vida. No olvido que en más de una oportunidad corrí detrás de algunas de las señoras cantantes que se encuentran aquí, con el afán de lograr un autógrafo. Y hoy me encuentro con que hacen coro cuando les pido que lo hagan. Imagínese que por Estela Raval yo tengo un cariño muy especial, existe con ella una cierta amistad, pues hemos trabajado juntas este verano. En cambio con Violeta Rivas, Julia Elena Dávalos, Rosanna Falasca (son quienes la acompañaron formando el coro) **no creo que haya palabras para expresarles mi agradecimiento. De igual forma a Tania y Rosita Quiroga. De Virginia Luque, ¿qué puedo agregar? Es un ser humano de una dimensión extraordinaria...**

Jorge Troiani había terminado la galería de sus imitaciones, con un excepcional remedo de una trasmisión del Mundial de Fútbol...

El salón quedó totalmente a oscuras. Sobre un telón ubicado en el escenario, se sucedía una serie de diapositivas de Virginia y la ciudad, mientras desde la cinta emergía la voz de Roberto Vicario, recitando los versos de Sara María Duar, **"Virginia Buenos Aires"**, que entre otras cosas dice: **"Y son esas ideas medio locas, o no sé, de querer que todo el mundo sea uno solo y que de algún modo formemos una ronda de amor, digo yo..."**. Y apareció ella, portadora de su mensaje. Así desfilaron a partir de **"La canción de Buenos Aires"**, (en homenaje a **Azucena**); **"Uno"**, que fue coreado por todos los asistentes; **"La cumparsita"**; **"Milonga sentimental"**, **"El patio de la Morocha"**, tango éste del que lograra una verdadera creación (que en la representación del sainete lo estrenara Aída Luz) y finalmente, **"Che, bandoneón"**. El contrapunto entre Virginia Luque y el bandoneonista Néstor Marconi, es realmente antológico. El ejecutante se revela como uno de los más notables de las nuevas promociones, y ella ratifica el por qué alguien, alguna vez, dijo: **"Fue escrito para que lo cante Virginia"**.

Llego el momento de los agradecimientos y de las sorpresas. De pronto alguien le pidió: **"Quédese, por favor"**, y emergieron sobre el escenario Silvio Soldán y Alberto Mosquera Montaña. Este hizo una encendida pintura de la ciudad y de los trascendentes valores de **"Virginia Buenos Aires"**. Después, las conjuradas rodearon a la convocante. Los fotógrafos estuvieron a sus anchas. Y como remate, todas cantaron **"Caminito"**, conformando un coro por demás costoso, si hubiera que sumar los respectivos cachets.

Afuera, los barcos dormían su sueño de mares lejanos, la noche que ya era jueves, iba esperando la llegada del Sol. La caravana fue desperdigándose en varias direcciones. Los duendes de la nostalgia habían dejado su lugar al presente de los abrazos. Más allá de todo, el tango se sentía reconfortado...



Amelita Baltar, Alba Solís, Violeta Rivas, Estela Raval, Virginia Luque mientras llega Beba Bidart. El escenario se pobló con sus voces.



Rosita Quiroga reapareció tras largo tiempo y festejó su reencuentro con Tania.



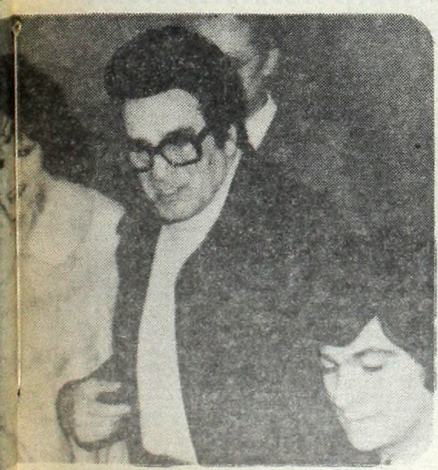
Virginia Luque y su abrazo con Bonardo.



Ruth Durante y su llamativa presencia junto a Jaumandreu.



María Cristina Laurenz junto a su esposo. Ella tampoco podía estar ausente.



...un sinónimo del dos por cuatro con "polenta".



Dos bellezas: Julia Elena Davalos (tanguera desde hace poco tiempo) y Rosanna Falasca.



Perla Caron se dio el gusto de "vivir" esa noche.

LA MUSICA EN EL MUNDO

RANKING EN LOS ESTADOS UNIDOS
Fuente de información: Revista Record World

Simples:

1 Bad Girls/Donna Summer
2 Ring my bell/Anita Ward
3 Hot Stuff/Donna Summer
4 I want you to want me/Cheap Trick
5 You take my breath away/Red Smith
6 She believes in me/Kenny Rogers
7 We are Family/Sister Sledge
8 Shine a little love/Elo
9 The logical song/Supertramp
10 Makin' it/David Naughton

Long-Play

1 Breakfast in America/Supertramp
2 Bad Girls/Donna Summer
3 Cheap Trick at Budokan
4 I am/Earth Wind and Fire
5 Discovery/Elo
6 The gambler/Kenny Rogers
7 Teddy/Teddy Pendergrass
8 Desolation Angels/Bad Company
10 Dinasty/Kiss

RANKING EN MEXICO
Fuente de información: Revista Record World

1 Brujería/Alvaro Dávila
2 Disco Samba/Los Joao
3 Por amores como tú/Estela Núñez
4 Chiquitita/ABBA
5 Que me perdone tu señora/Manoella Torres
6 Terciopelo y fuego/José Domingo
7 El amor de mi vida/Camilo Sesto
8 Soy yo/Los Yoonicks
9 Sinfonía inconclusa/Piero
10 Solo soy una mujer/Lupita D'Alesio

RANKING EN CANADA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Hot Stuff/Donna Summer
2 The logical song/Supertramp
3 Reunited/Peaches and Herb
4 You take my breath away/Rex Smith
5 We are family/Sister Sledge
6 Just when I needed you most/R. Vanwarmer
7 Heart of glass/Chrysalis
8 I want you to want me/Cheap Trick
9 Honesty/Billy Joel
10 Chuck E.'s in love/Rickie Lee Jones

RANKING EN NUEVA ZELANDIA
Fuente de información: Revista Cash Box

1 Baby it's you/Promises
2 Lay your love o n me/Racey
3 Reunited/Peaches and Herb
4 Knock on wood/Amii Stewart
5 Lucky number/Lene Lovich
6 Trojan Horse/Luv
7 ¡Hooray! ¡Hooray! It's a holi holiday/Boney M.
8 When you're in love/Dr. Hook
9 Hott Stuff/Donna Summer
10 Heart of glass/Blondie

LISTA DE EXITOS EN INGLATERRA
Fuente de información: Revista Cashbox

Simples:

1 Bright eyes/Art garfunkel
2 Cool for cats/Squeeze
3 Some girls/Racey
4 In the navy/Village People
5 I will suvive/Gloria Gaynor
6 He's the greatest dancer/Sister sledge
7 Silly thing-who killed bambi/Sex pistols
8 Suitans of swing/Dire straist
9 Shake your body (down to the ground)/The Jacksons
10 The runner/Three Degrees

LISTA DE EXITOS EN HOLANDA
Fuente de información: Revista Cashbox

Simples:

1 Lay your love on me/Racey
2 Fire/Pointer sisters
3 In the navy/Village People
4 Shake your body/Jacksons
5 Lucky Number/Lene Lovich
6 Tragedy/Bee Gees
7 Ruthless queen
8 Wild places/Duncan browne
9 Chiquitita-Abba
10 Stir it up-Bob Marley

TELEVISION EN CIFRAS

La carrera del "rating" tuvo como ganador en el mes de junio a Canal 7, por primera vez en la historia de nuestra televisión competitiva. Ahora vale la pena conocer en detalle el puntaje de los programas consagrados por el público (canal por canal) y los "especiales" que se erigieron en los primeros puestos. También ofrecemos los resultados de las mediciones de audiencia —de acuerdo con las cifras de IPSA— de la primera quincena de julio, según los cuales ATC sigue a la cabeza de los promedios. El criterio de selección del público sigue reservando el último puesto para Canal 11.

		CANAL	RATING
1	Bonanza	9	18.5
2	Mónica Presenta	13	17.9
3	Andrea Celeste	7	17.1
4	Teatro de Humor	9	16.4
5	El Increíble Hulk	7	14.6
6	De Tato para Todos	13	14.5
7	Noche de Comedias	9	14.4
8	Los Hijos de López	7	12.9
9	Carlitos Balá	7	12.6
10	Un Mundo de 20 Asientos	9	12.5
11	Los Aventureros	11	12.0
12	Odol Pregunta	11	11.1
13	Grandes Valores	9	11.0
14	Almorzando con Mirtha	7	10.7
15	Una Escalera al Cielo	9	10.7
16	Chau Amor Mío	13	10.6
17	Super Show Infantil	9	9.8
18	Domingos Para la Juventud	9	9.7
19	Los Angeles de Charlie	11	9.0
20	Olmedo 79	11	8.9
21	Somos Nosotros	9	8.8
22	Especiales de Junio	7	8.7
23	En Casa de Analía	13	8.3
24	Comicolor	7	8.0
25	Noche Sin Cortes	7	7.7
26	Nuestro y Mejor	11	7.4
27	El Mundo del Espectáculo (Filme)	13	7.3
28	Tarzán	13	7.2
29	Sesenta Minutos	7	7.0
30	Calabroma	11	6.9
31	Hora de Noticias	9	6.8

De 31 Primeros Programas: 6 son de Canal 13 - % 20.0
De 31 Primeros Programas: 6 son de Canal 11 - % 20.0
De 31 Primeros Programas: 10 son de Canal 9 - % 33.3
De 31 Primeros Programas: 9 son de Canal 7 - % 23.3

PROGRAMAS ESPECIALES

		CANAL	RATING
1	Recital de Julio Iglesias	13	13.1
2	Cine de John Wayne	13	12.2
3	Homenaje a John Wayne	13	11.7
4	Inolvidable Clark Miller	13	10.2
5	Show Aniversario de Canal 9	9	9.2
6	Cuarteto ABBA	11	8.8
7	Especial de Carmen Sevilla	11	7.3
8	Homenaje a Martín Guemes	9	7.0
9	Miniserie Aspen	13	5.5
10	VT. Recital de Julio Iglesias	13	5.4
11	Desfile de Ch. Dior	13	5.3
12	Especial de Roberto Carlos	11	3.4
13	Especial de Raffaella Carrá	11	2.9
14	Especial de Shirley Bassey	13	2.8
15	Aniversario del A.C.A.	7	2.1
16	Miniserie Delvecchio	11	1.7
17	Homenaje a la Bandera	11	0.9
18	David Soul (Repetición)	11	0.8

Y ESTE MES...

CANAL 7	8,9 puntos
CANAL 9	8,3 puntos
CANAL 13	6,6 puntos
CANAL 11	3,9 puntos

(Promedio hasta el lunes 16)

TEATRO: LO MAS VISTO

Tal como lo hacemos semanalmente con el movimiento cinematográfico de "fin de semana", consignamos a continuación las recaudaciones de los teatros de Buenos Aires entre el viernes 13 y el domingo 15.

TEATRO	OBRA-ELENCO	RECAUDACION
1° ASTROS	"ES-CONDE EL DRACULIN" Porcel-Rojo-Olmedo-Calabró-Sapag-Traverso-Tatín	81.675.000.
2° MAIPO	"EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA" Gasalla-Lapacó y elenco	69.099.000.
3° EL NACIONAL	"EL DILUVIO QUE VIENE" Trelles-Buchino-Pal y elenco	57.115.000.
4° ODEON	"DRACULA" Renán-Rúa-Terranova-Jouvet-Caicedo	39.314.000.
5° TABARIS	"¡QUE REVISTA EN TABARIS!" Farías-Aguirre-Pacheco-Carret-Allison-Barbieri	34.713.000.
6° PREMIER	"MUJERES" Pastorino-Campos-Bach-Albertini-Wallner-Daniel-Singerman y elenco	31.262.000.
7° LICEO	"DOÑA ROSITA LA SOLTERA" Biral y elenco	31.092.000.
8° ASTRAL	"LA LIBELULA" Giménez-Closas-Rossi	27.132.000.
9° REGINA	"CONVIVENCIA" Luppi-Brandoni	22.812.000.
10° B. PODESTA	"LA MUERTE DE UN VIAJANTE" Alcón y elenco	18.287.000.
11° ATENEO	"SHER O NO SER SHER" Yaky y Frida-Yonsky-Beltrán-Jouvet	9.976.000.
12° DEL GLOBO	"SOLO 80" Crilla-Díaz-Nowak y elenco	9.535.000.
13° EMPIRE	"FRUTILLA" Carreras-Miranda-Cosens-Parets-Vanoni	7.202.000.

MARCONI "MEJORO" SU ROSTRO

Otro famoso logró **"perfeccionar"** su rostro, merced a la ciencia. En este caso fue el locutor-animador Orlando Marconi quien se puso en manos de la cirugía para desterrar de su rostro dos **"bolsas"** (como se las llama comúnmente) **que "lucía"** bajo sus ojos. La intervención, considerada de cirugía menor, le permitió recuperarse en pocos días y ya luce su **"nuevo rostro"**. Don Orlando permanece desde marzo inactivo, en cuanto a su labor ante las cámaras, dado que su íntimo amigo Santiago Bal, que como se sabe enfermó tras la temporada veraniega, será el autor de los libros del nuevo ciclo que animará ante las cámaras del Canal 11 en breve y que lo tendrá como principal figura. El espectáculo mostrará a un Marconi distinto, ya que no solo ejecutará el violín, sino que se desempeñará como actor, animador, danzarín, etcétera. Esta nueva faceta, desconocida para ñosotros, pero no para otros públicos (**la cumplimentó con éxito en España**) sufrió dos postergaciones, las que aprovechó para viajar primero a México, donde realizó dos presentaciones en Canal 2, y luego a Miami donde solo se dedicó a practicar su deporte favorito: el golf. Ahora llega **"la hora de la verdad"** y ya están en su poder los primeros libros escritos por Bal, que serán llevados al video dentro de poco.



Marconi, quiso **"renovarse totalmente"** en esta nueva y decisiva etapa de su vida, inclusive en lo físico. De ahí que haya decidido someterse a la operación que **"perfeccionó"** su rostro en los más mínimos detalles. No es él la primera figura que en lo que va del año acude a la ciencia y lo expresa: Mirtha Legrand, Beatriz Taibo y el actor Víctor Hugo Vieyra, este último sometido a una intervención parecida a la de Marconi.

Cabe consignar que muchos de los astros y estrellas que el público aplaude han aceptado por válida la intervención de cirujanos para su perfeccionamiento. Basta recordar a Rodolfo Bebán, Thelma Biral, Libertad Leblanc, Federico Luppi, Iris Láinez, Iris Marga, Malvina Pastorino, Alberto Martín, Leonardo Favio, Rodolfo Ranni, Moria Casan, Nélida Lobato y otros.

LA ULTIMA "EMOCION" DE "CACHO" CASTAÑA

"Yo soy Hijo de Italiano", un Tema Sentido, Como Todos sus Exitos

"Cacho" se dispone a grabar un long-play con Héctor Varela. Gran entusiasmo.



El autor de "Café la humedad" cuenta cómo compone sus "pegadas" discográficas.



Los recuerdos de la infancia y juventud constituyen el arsenal de sensaciones al que recurre para escribir.

"Cacho" Castaña, **"el muchacho que vende emociones"**, según sus propias palabras, está pasando por el momento de mayor éxito de su carrera. Reconoce que se inició en el mundo de la canción porque **"era vago y no quería trabajar"**, pero su popularidad lo llevó a tener que cumplir con innumerables compromisos, y a trabajar más de lo que se había propuesto. Hoy, su última **"pegada"** (**"Yo soy hijo de italianos"**), obliga a recordar los comienzos de su camino a la popularidad.

Joven, proveniente del tradicional barrio de Flores, supo empaparse desde su infancia de los gustos populares para traducirlos desde sus comienzos en las letras que compone. No en vano vivió innumerables noches en el tradicional **"Café La humedad"** desde antes de llegar a su mayoría de edad, donde jugaba con sus amigos al billar, y donde (**casi todas las noches**) recibía la "visita" de los guardianes del orden. Esta circunstancia no fue sin embargo una anécdota más de su juventud, porque como el mismo lo recuerda:

—El culpable de esa "delación" era el mozo del café que no quería vernos, porque decía que nosotros, una "barra" de menores de edad, cometíamos travesuras y no dejábamos jugar a los mayores. En la comisaría, el encargado llamaba a mi padre, que ya cansado, noche a noche respondía lo mismo. "Déjelo hasta la mañana". Y allí me quedaba yo hasta el día siguiente cebando mate y conversando, porque ya era amigo de toda la seccional.

El café fue su escuela de la calle. Y al cabo de 10 años, cuando ya no asistía a aquel reducto de la adolescencia, los recuerdos lo llevaron a componer en honor de ese café donde compartió tantas alegrías, charlas y remembranzas, un tango que ganó su lugar entre los preferidos.

—De aquellos momentos recuerdo que un día, ya cansado de pasar las noches "de guardia" en la seccional del barrio, tomé tres bolas de billar, (eso fue lo más "suave" que hice) y las tiré con todas mis fuerzas por las vías del tranvía. El mozo tuvo que correrlas como una cuadra y, seguramente, como yo, no lo olvidará nunca.

Mil recuerdos juegan en su mente y son inspiración para sus canciones. Entre los temas de éxito que figuran en su haber, se encuentra **"Para vivir un gran amor"**. Esta es una creación que maduró y escribió en Mar del Plata, pero como él mismo recuerda, **"debí pulirla hasta lograr lo que quería, y además adaptarla para el teleteatro que la tendría como fondo"**.

Como muchos argentinos, "Cacho" Castaña es hijo de inmigrantes. Su padre, de origen italiano, le contó desde la infancia cosas de su pueblo, y le cantaba canciones populares. Estos hechos vividos en su hogar, también fueron quedando grabados en su mente. Simple en su forma de expresarse, mostrando la sencillez del barrio que lleva adentro, y va calando hondo en su memoria para obtener los temas que luego lleva al disco.

De ese modo es que surgió hace cinco años **"Mi viejo era italiano"**. Pero la cosa no quedó allí. Hace un año, deseoso de poder expresar más cosas de su padre que ya no vive, comenzó a pensar en un nuevo tema al que hace poco tiempo terminó de darle forma definitiva. **"Yo soy hijo de italiano"** es suceso en este momento y pertenece a su ya extensa producción. Sin embargo no le fue tan fácil componerlo como se puede suponer:

—Mi intención, que por suerte pude concretar, era la de colocar varias canciones que mi padre siempre me cantaba. Por un lado está la letra propia de la canción con su música, y por otro las letras y músicas de las canciones tradicionales. Así fue colocando estribillos como aquel que dice, "Aquel ramito de flores que traigo de la montaña, te lo quiero regalar"... Lo que yo llamo "difícil", fue la tarea de compaginar musicalmente en la grabación los distintos momentos, porque unas son simples canciones, otras, una balada, una "canzonetta" y un vals. Y por supuesto, lograr que todo esto quede bien. Un poco hice esto po mi padre, y otro poco porque hace mucho tiempo que no se hac nada recordando a tantos italianos que viven en esta tierra que e una maravilla. Lo que se ha dado últimamente, es de naturalez española. Todo eso se unió para que me decidiera

Hace pocos días regresó de Brasil donde grabó en portugués u long-play. Está además preparando para grabar en breve un lar ga duración junto al maestro Héctor Varela. En esta placa él ser el único cantante. Todavía no ha terminado de seleccionar lo temas de su autoría que interpretará, pero entre los que no le per tenecen incluirá tangos tradicionales por todos conocidos. Lo tres que grabará con seguridad son **"Café la humedad"**, **"Qué date en Buenos Aires"** y **"San José de Flores"**.

Otra cosa que realizará en los próximos días es un espectácul musical para la televisión de Rosario. Canal 5 lo ha contratado el programa será transmitido para el interior todos los días sá bado hasta fin de año. El título de esos ciclos será **"La discotec del amor"**, conducida por él, y con la participación de varios can tantes, del mismo sello donde él graba, que también lo acom pañan en su última película, **"Tormenta"** y **"Katunga"**. Est nuevo contrato lo obligará a permanentes viajes a la mencionad ciudad santafecina, que realizará una vez por semana con todo e grupo, para grabar dos espectáculos por semana.

La inmensa labor que desarrolla en estos momentos no le im pide sin embargo viajar por el Gran Buenos Aires o, como l hiciera recientemente, por las provincias de Mendoza y La Pam pa, donde se presenta con su conjunto en distintos clubes. (U **total de 15 personas entre los 5 músicos, los sonidistas, el ilum nador y demás asistentes).**

Pero aquí no terminan sus compromisos. Junto a su represen tante Mario Sansoe, están preparando una gira por toda lat noamérica, donde no dejarán país sin visitar. Llegarán inclusiv hasta Los Angeles. Sería la primera vez que realiza un viaje ta extenso.

—Parece increíble. "Me presenté en Japón hace ya varios año y tuve mucho éxito, pero no he podido viajar, por ejemplo, a Chil o a Paraguay, donde mis discos son muy solicitados. Es por es por agradecimiento hacia el público y por supuesto por una satis facción personal, que pensamos realizar esta gira.

—¿No tiene previstas actuaciones en la televisión capitalina

—Sí. Estamos gestionando un espectacular que se llevará cabo para el mes de setiembre, aproximadamente. Lo que to davía no sé es en qué canal, porque tenemos proposiciones qu aún hay que resolver.

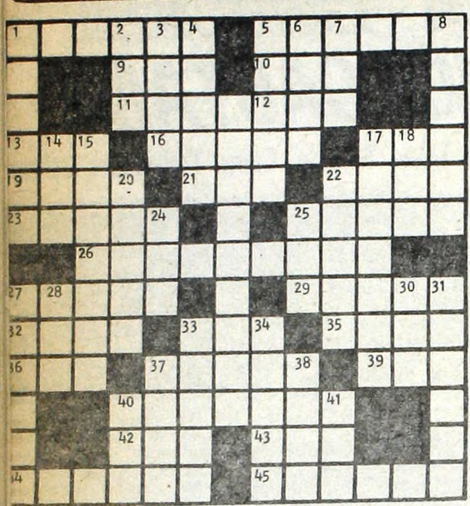
Entre el humeante café y las llamadas telefónicas que no deja de proponer contratos, Cacho Castaña dijo:

—Como verán, el momento por el que estoy pasando en lo la boral es bastante intenso. Acabo de filmar mi cuarta película tengo contrato para tres más como protagonista. El cine es alg que me gusta muchísimo, espero poder continuar de la mism manera. Pensar que yo tomé la guitarra y comencé a dedicarm a esto para no trabajar, y ahora estoy enloquecido de trabajo pero feliz. Me metí a cantante porque era "vago", y éste es e resultado. Por supuesto he cambiado de parecer, porque cada ve los compromisos te llevan a una mayor responsabilidad. Pued decir que este es el mejor momento artístico de mi vida, y esto "chocho", requetefeliz. Le dedico a mi carrera largas horas, y cada vez que me siento inspirado por un tema me sient a escribir. No trato de componer si no es algo que realment me gusta, porque creo que solo así se puede llegar al público Sobre todo porque me dirijo a todas las edades, incluidos lo adolescentes y los niños. Tengo que sentir yo primero la emoció para poder provocarla en los demás. Y puedo asegurar que "ven der" emociones no es tarea fácil...



Recostado en un sofa refresca vivencias, y hace sonar las cuerdas de su guitarra. El resultado final son los discos que acrecientan su popularidad.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Dar noticia de una cosa. 5) Hombre casado. 9) Fruto de la vid. 10) Del verbo amar. 11) Narración, cuento (pl.). 13) Licor alcohólico. 16) Sueño modorroso. 17) Apellido de político español nacido en Salamanca en 1908. 19) Alero del tejado. 21) Apócope de santo. 22) Barro. 23) Parte de una cosa opuesta a la cara principal. 25) De la Galia (pl.). 26) Que tira a morado. 27) Disminuir alguna cosa. 29) Que no tiene sal (pl.). 32) Emplear, utilizar. 33) Preposición. 35) Agua gaseosa. 36) Yunque pequeño de plateros. 37) Relativo a las narices. 39) Astro luminoso. 40) Que muestra morosidad (pl.). 42) Altar. 43) Del verbo atar. 44) Plantío de alisos. 45) Floja, perezosa.

VERTICAL

1) Acabar, agotar. 2) Punto cardinal. 3) Animal ovíparo, vertebrado. 4) Claros. 5) Espadachín, pendenciero. 6) Sentimiento que inclina el ánimo. 7) A nivel. 8) Peso de la antigua Grecia (pl.) 12) Que tiene mucho aparato. 14) Baile andaluz. 15) Cuchillos. 17) Aficionado a golosinas (pl.). 18) Muy distraído. 20) Mover los remos. 22) Laterales. 24) Hermana, religiosa. 25) Cuerpo aeriforme a la temperatura. 27) Luneta de teatro. 28) Parte saliente de una vasija. 30) Sufijo. 31) Acción de salir. 33) Cesar en un movimiento o acción. 34) Pasar rasando. 37) Nombre femenino. 38) Parte que corresponde a cada uno de una cosa que se ha de distribuir entre varios. 40) En mayor cantidad. 41) Hijo de Noé (Biblia).

B	O	C	I	N	A		P	R	O	L	E	S
O			C	O	Z		R	E	D			E
N			A	N	A	T	E	M	A			H
E	S	A		O	D	E	S	A		A	L	A
T	A	P	A		A	S	A		I	C	O	N
E	L	O	T	E		O		I	L	O	T	A
		C	A	M	I	N	A	T	A	S		
O	L	A	J	E		E		A	V	A	R	A
B	I	D	E		A	R	A		E	D	A	D
O	S	O		A	T	O	L	E		A	S	I
L			A	N	I	S	A	D	O			V
O			C	O	L		B	E	Y			E
S	A	B	A	N	A		E	N	O	J	O	S

(Solución del problema anterior)



PROGRAMA



Hora	Canal	Programa
0	13	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
0.15	13	TELESPAÑA
0.30	7	EN EL DIA DEL SEÑOR
	11	LA SANTA MISA
	13	LA MISA DE LOS NIÑOS
0.40	9	EFEMERIDES
1	7	ADELANTE JUVENTUD
	9	LA MISA DE LOS ARTISTAS
	11	TRITON
1.30	9	DIBUJOS ANIMADOS
	11	MACH ONCE — FUTBOL INTERNACIONAL
	13	EL SHOW DE LOS SUPERHEROES
2	7	ESTRENOS ANIMADOS
	9	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
	11	MACH ONCE
	13	MARGARITO TERERE
2.30	13	HOLA JULIETA... HABLA PAPA
3	7	LAS GRANDES PELICULAS SIN CORTES
3.30	13	LANDRISCINA CON TODO
4.30	13	MATINEE CONTINUADA
5.30	2	SEÑAL DE AJUSTE
7	2	LOS AUTENTICOS TITANES
8	2	TRIBUNA ORAL
8.30	11	LOS TIGRES VOLADORES
9	2	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	7	NAKIA
	13	NOTICIERO 13 DEPORTIVO
19.30	11	EL INMORTAL
	13	COPA LIBERTADORES DE AMERICA — OLIMPIA vs. BOCA JUNIORS
20	2	TRATO HECHO
	7	EL SHOW DE CARLITOS BALA
20.30	9	TEATRO DE HUMOR — "BUSCO NOVIO PARA MI MUJER"
	11	NOCHE DE PELICULA
21	2	TELEMACH
	7	EL INCREIBLE HULK
21.30	13	DE TATO, PARA TODOS
22	2	TELEMANIA
	7	SUITE EJECUTIVA — "JORNADA APASIONADA"
	9	CINE NUEVO POR EL NUEVE — "HIJOS DEL MAR"
	11	SUPERNOCHE — "EL VEREDICTO"
22.30	13	PETROCELLI
23	2	CINE DEL DOMINGO — "AMORES DE ESCOLARES"
	11	ESTRENOS ONCE — "EL CABALLERO DE LAS ESPUELAS DE ORO"
23.30	7	ESCLARECIMIENTO
	13	LA AVENTURA DEL HOMBRE
24	9	LAVERNE Y SHIRLEY
0.30	9	EL REGRESO DE "EL SANTO"
	13	NOCHE EN SERIE — "LA CONQUISTA DEL OESTE"
1.30	9	HORA DE NOTICIAS
	13	UN MOMENTO DE MEDITACION
1.50	9	GRANDES OLVIDADOS

HAY OLA DE ROMANCES, MUCHOS DE ELLOS "PROHIBIDOS" • ¡SE SEPARO MARCONI! • A FONTANA NO LE GUSTAN LOS CALVOS • AVILES, COMO FAVIO, VIÑATERO • CORTES CON UN PROBLEMA • LA MISTRAL, MORDIDA • HOMENAJEARON A STRAY • SABU, PROHIBIDO EN RADIO Y TV • PERCIVALE NO HARA CINE • LIBERTAD LEBLANC ESTUDIA CANTO • SE ENOJO THELMA STEFANI • SALCEDO ENCONTRO UNA "AMIGA" • HOMENAJE A MARINELLI • RIGOLI, DIVORCIADO • JULIETA, AMIGADA CON SU EX • MADANES, AL TEATRO: DEJO LA TV

Este invierno le está dando mucho trabajo a **"Cupido"**. Por lo menos así lo han descubierto nuestros cronistas, que han detectado una serie de romances y amoríos, algunos de los cuales no se pueden publicar con nombres y apellidos por razones de estado civil. No obstante, los consignamos y el lector sabrá, o no, descubrirlos.

• Una modelo, ahora animadora, vive tierno romance con un compañero de labor, actor e imitador. **Ambos son casados.**

• Otra conocida animadora descubrió el gran amor de su vida en un importante cuan publicitado personaje muy vinculado al fútbol. Ella es separada **(varias veces)** y él tiene problemas familiares.

• Otra animadora **(también es actriz)** está prendada de un poderoso industrial, no muy joven, como ella. El matrimonio de la misma se dijo que había tambaleado varias veces...

• Rubia actriz, que tuvo un gran golpe publicitario al comenzar el presente año, continúa tierno romance con joven asistente. El esposo, que la acompaña casi siempre, es, a la vez, amigo del **"tercero en discordia"**.

• Una actriz y un galán, actualmente en gira en una misma compañía teatral, parece que descubrieron que **"somos el uno para el otro"**. Claro que ambos tienen serios problemas, pues sus respectivos cónyuges son muy celosos. Los está **"salvando"** que entre sus hogares y donde se presentan hay una distancia más que considerable.

* * *

Se da como disuelto el matrimonio de Orlando Marconi y Cristina Madelaire. El mismo había sufrido varias "fracturas" desde comienzos de año **(apuntadas por esta sección)** y ahora parece que, lamentablemente, es la definitiva.



Al director artístico de Canal 11, Jorge **"Cacho"** Fontana, no le agradan mucho los calvos. De ahí que diera orden de que el periodista Roberto Nappo apareciera en cámaras con un peluquín, que luce desde hace varios días. Hay otros **"calvitos"** que están **"en capilla"**.

* * *

Pese al paso de los años, Tania sigue pensando en el futuro. De ahí que acaba de asociarse con el pianista Néstor D'Alessandro, actual propietario del piano que fuera de "Discepolín", para formar un conjunto que la contará como vocalista.

* * *

La vedette Naanim Timoyko **(ex del "Maipo")**, fue contratada para laborar en España en una compañía de revistas actualmente en gira por el interior de aquel país. Y ya las revistas de Madrid le han dedicado grandes espacios para destacar su atractiva figura. Además, llegó al aeropuerto internacional de Barajas en la misma máquina en que lo hizo el cantante Manolo Galván, lo que le valió que la aguardara un número elevado de periodistas y reporteros gráficos. Don Manolo retornaba después de haber sido intervenido quirúrgicamente en ésta, y habla **"maravillas"** de la Argentina. Doña Naanim fue recibida con varias ofrendas florales. No eran de admiradores, sino de sus empresarios y compañeros de elenco.

* * *

Quien también está **"chocho"** con un viñedo que adquirió en **"su"** Uruguay, es Luis César **"Lucho"** Aviles, el ex maldito de la televisión. Mañana retornará de la vecina orilla donde la última semana estuvo controlando los sembrados y la marcha de la bodega, que posee junto con otros familiares. Parece que el vino está resultando un buen negocio... **¿o lo fue siempre?**

Serio problema enfrenta en estos momentos Alberto Cortez, dado que la compañía para la que graba en España rompió sus relaciones con la que en la Argentina distribuía sus temas. Y ahora se encuentra que **"nada nuevo"** se escucha por aquí. Don Alberto está haciendo gestiones **"amistosas"** para recomponer la situación, y que su voz y sus temas continúen teniendo **"salida"** en nuestro país, de la misma forma que antes.

* * *

Luego de tres meses el espectáculo "Los tangos de Rubén Juárez" llegará a su fin, en una sala de San Telmo, cuando termine julio. Pero el popular cantante no se quedará quieto y ya tiene planeado con el mismo un ciclo de giras de fines de semana por el interior, que comenzará los días 3, 4 y 5 de agosto en el "Coliseo" de Rosario.

* * *

En el reciente debut de la bailarina flamenca "Josela" pudo verse a Nati Mistral con un apósito sobre el labio superior. Al ir a saludar a su compatriota, explicó que el causante de la herida había sido su perro, que se excedió en sus expresiones cariñosas y la mordió, aunque por suerte levemente.



El pasado sábado, en el teatro "Olimpo", de Rosario, donde se presentó encabezando espectáculo revisteril que tiene a Moria Casan como compañera de rubro, Adolfo Stray fue sorprendido por inesperado homenaje de los productores y de sus compañeros. Ese día cumplió 35 años de escena y fue obligado a explicarle al público, luego de muy bonitas y elogiosas palabras, sus orígenes teatrales. Así nos enteramos que comenzó en Lanús y que luego fue contratado para reemplazar a Mario Fortuna. Don Adolfo, a poco de comenzar el pequeño, pero sincero homenaje, fue embargado por la emoción y de sus ojos saltaron más de dos lagrimones...

Curiosa forma de programar tienen en el actual Canal 11. Por ejemplo, el nuevo programa "El show de Jorge Porcel" había sido anunciado en dos oportunidades, pero nunca, pese a estar ya grabados dos capítulos, salió al aire. Lo que sucede es que el día elegido para su emisión **(los miércoles desde las 21)** otros canales difundieron encuentros de fútbol **(el 13, Boca-Independiente y el 7, Bolivia-Argentina)** y se decidió **"levantarlo"**. Quiere decir que cada vez que se juegue algún match y sea televisado, el programa del popular **"gordo"** no saldrá al aire. **¿Tan poca fe le tienen?**



El pasado domingo, Tony Vilas, uno de los intérpretes de "La muerte de un viajante" cuyo elenco encabeza Alfredo Alcón, casi hace malograr su representación al padecer una afonía casi total, que le impedía casi hablar. Momentos antes de levantarse el telón estuvieron a la búsqueda de un médico, y merced a una inyección pudo concretar su papel.

* * *

Nos han llegado noticias que en la televisión mexicana existe otro personaje cómico-infantil que comparte las preferencias de los chicos con "El Chapulín Colorado". Se llama "Quico" y parece ser tan disparatado e insólito como aquél, y por eso no sería raro que pronto lo tuviéramos en nuestra TV.

* * *

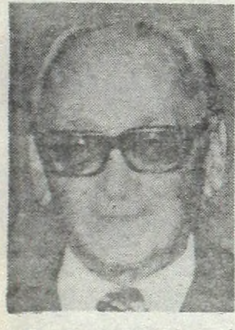
Según trascendió, las autoridades encargadas de controlar las emisiones de radio y televisión, han prohibido la difusión de cualquier tema interpretado por el cantante Sabú. Y, lógicamente, también su presentación ante las cámaras.

* * *

El filme "Cantaniño" que mañana comienza a rodar Mario David, ha tenido, antes de comenzar, varios contratiempos. Andrés Percivale,



por ejemplo, iba a ser una de sus principales figuras, e inclusive el retorno de Europa tenía por objeto exclusivo, su labor en él, pero finalmente desertó. Su trabajo en televisión le absorbe casi todo su tiempo, con el agravante de que deberá concretar varios viajes al interior para grabaciones para el mismo. En su lugar fue seleccionado Mario Pasik. También debió desertar Mónica Jouvet, que había sido seleccionada por ser **"una de las caras"** del programa televisivo "Super show infantil", producido por la misma empresa que "Cantaniño". Doña Mónica no podía **"encontrar" tiempo entre el teatro (hace la mucama en "Drácula")** y la televisión. La reemplazará Gabriela Acher.



Parece que **"se viene al suelo"** un proyecto para homenajear a Osvaldo Pugliese el 11 del mes próximo, al cumplir 40 años su orquesta. Un grupo de allegados quería reabrir el café "El Nacional", donde debutó la agrupación del autor de "La Yumba", pero fue imposible ubicar a los actuales dueños del local, que permanece cerrado desde hace mucho tiempo. **¡Qué lástima!**

* * *

Tiene fecha de terminación la comedia "La libélula", que encabezan Susana Giménez y Alberto Closas. Bajará de cartel el último domingo de agosto y luego cubrirá la **"vacante"** una obra que dirigirá Cecilio Madanes quien, a la vez, anunció su retiro como asesor teatral del Canal 11. Su última labor para el mismo se concretará hoy con "Las de Barranco".

* * *

Libertad Leblanc decidió no viajar a Europa y los Estados Unidos **"por ahora"**, por los fuertes calores que están soportando por allá. Recién dentro de dos meses abordará un avión para volver a revender sus películas, cuyos derechos ya han concluido, a la vez que concretar algunas presentaciones personales. Doña Libertad nos informó que no es cierto que vaya a cantar tangos, como se ha publicado por allí, limitándose en la actualidad a aprender canto, pero solo para **"hacer algunos temas livianitos"**. Hasta ahora en sus shows **"doblaba"** lo que **"armaba"** con mucha paciencia en salas de grabación.

* * *

En la noche del miércoles pasado sorprendimos, acompañado de dos bellas jóvenes, a Juan José Camero en una cafetería de la avenida del Libertador y Coronel Díaz cuando les contaba las experiencias de su último viaje por Europa. Las chicas se mostraban muy interesadas en conocerlas...

* * *

Tal cual adelantáramos, Pinky ya se encuentra grabando un long-play con poemas de Julia Prilutzky Farny, bajo el título de "Antología del amor". En el disco se intercalarán temas musicales de Juan Gentilini.

* * *

El ministro de Economía de la Gobernación de Tierra del Fuego, contador Salvador Marronetti, invitó a visitar Ushuaia a Sergio Denis y al administrador de un local bailable de la Recoleta, Humberto Poidomani. Este lo hará a fin de mes, para evaluar las posibilidades de abrir allá un club nocturno, dado el auge que está cobrando el turismo en esa zona. Por su parte, don Sergio irá a fines de setiembre, para presentarse ante los lugareños.

* * *

Disgusto e indignación es lo que refleja Thelma Stefani, a raíz de la actitud fuera de lugar que, según ella, tuvo el director Enrique Dawi. Dice que en el contrato que firmó para su participación en la película "Millonarios a la fuerza" se establecía para ella nombre destacado en el cartel y no se cumplió. Además, afirma que con los **"cortes"** que se hicieron, su papel quedó reducido a una expresión tan mínima que no la favorece en absoluto.



El director Enrique Carreras, responsable del filme "Los drogadictos", que comenzó en Mar del Plata, **"le dio"** un papel a Jorge Salcedo, quien retorna así al cine después de larga relache. Durante su labor don Jorge conoció a la modelo Karem Domenikow, con quien entabló cordialísima relación. Varios días de la semana se los suele ver en un café de Rodríguez Peña y Sarmiento degustando algunos tragos, a la vez que el actor le recita, en baja voz, algunos versos que ella escucha con sumo interés. Alrededor de las 20, él la acompaña hasta Corrientes, donde se despiden, ya que la bella Karem integra el elenco de "Mujeres", y el teatro está a tan solo una cuadra.

* * *

Leonardo Favio retornó de Mendoza, donde está radicado, para adquirir varias **"novedades"** para sus viñedos. En las últimas horas viajó a Mar del Plata para comprar **"techos"** de soga para los sembrados, ya que solamente se venden en aquella ciudad. Don Leonardo se muestra más que eufórico con la cosecha que se avecina, y asegura que nunca ganó tanto como ahora.

* * *

El próximo martes los amigos del desaparecido actor Atilio Marinelli recordarán el primer aniversario de su fallecimiento con una misa que tendrá lugar en la iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe, en Medrano y Mansilla, a las 10.30. Posteriormente se trasladarán hasta el teatro "Ateneo", última sala donde actuó, para colocar en el hall una placa conmemorativa.

* * *

Estuvo en el país Joe Rígoli **(ya partió)** para asistir a la última audiencia legal para su separación definitiva de la actriz Susana Mayo. Don Joe vive desde hace más de año y medio tierna relación con una cantante y actriz francesa, con la que nos visitara hace algo más de un año cuando su fracasada temporada en el teatro "Cómico".

* * *

No son pocos los que aseguran que luego de su separación del manager Ernesto Arraiz, Julieta Magaña reinició su relación con su anterior esposo, el periodista deportivo Norberto Longo. A su vez, Arraiz continúa siendo visto en compañía de la periodista Stella Fabrizio, su relación más duradera desde hace varias semanas.

* * *

Aunque no lo diga **"con todos las palabras"**, Pinky está a punto de contraer su segundo matrimonio. La famosa animadora asegura vivir **"el mejor momento de s[...] vida"**, no solo profesiona[...] sino también sentimenta[...] Pocos saben quién es el due[...] de su corazón, pero podem[...] asegurar que existe.



La vedette inglesa **(divo[...]ciada, ella)** Lynn Allison, au[...] que asegura estar **"totalme[...]te libre"**, vive tierna relació[...] con el futbolista Narcis[...] Doval, al que no pocas ap[...]daron **"el lindo"**.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿En qué año se estrenó "Los martes orquídeas"?
2) ¿Cómo se llamaba el padre de Leopoldo Torre Nilsson?
3) ¿Quién es el autor de la letra y de la música de "Paz y felicidad"?
4) ¿Cuál fue la primera película que filmó Alfredo Alcón?
5) ¿Quiénes son los autores de "Milonga sentimental"?
6) ¿Quién escribió el teleteatro "Nacido para amarte"?
7) ¿Cuál es el nombre del protagonista masculino de la película "María Celeste"?
8) ¿En qué año se estrenó "Claro de Luna"?
9) ¿Quién fue el protagonista del teleteatro "Nino"?
10) ¿Cuál es el nombre del director de "Con gusto a rabia"?

RESPUESTAS

1) 1941
2) Leopoldo Torres Ríos.
3) Palito Ortega.
4) "El amor nunca muere".
5) Piana y Manzi.
6) Alberto Migré.
7) Pedro López Lagar.
8) 1942.
9) Enzo Viena.
10) Fernando Ayala.

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑ[...]



LOS NIÑOS NACIDOS HOY: vivirán una vida tan agitada como intensa; serán inteligentes y evolucionados; amarán la naturaleza y los viajes, se casarán a temprana edad y tendrán varios hijos; alcanzarán una buena posición económica.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán, después de las 17 horas felices e inolvidables con regalos y emociones a granel; en el año que sigue, tendrán oportunidades para viajar, progresar en la parte profesional y concretar situaciones en el amor; en cuanto a la salud el panorama es bueno.

ARIES: Se presenta un buen día para la profesión y para lo[...] asuntos de dinero; día para encauzar asuntos familiares[...] en casa alegres horas; su número el 8; cuiden la salud.

TAURO: Buena salud; su número el 8; dinero llegará; evite[...] rozamientos y cuiden el carácter; peligro en la calle[...] cuidado con lo que firman; novedades gratas en la tarde[...]

GEMINIS: Dinero llega con seguridad; la salud regula[...] carta o llamada segura; en el amor surgirán alguno[...] problemas; ideal para viajar o mudarse; su nº el 9.

CANCER: Dinero seguro; para la casa y la familia muy bue[...] día; amor con dificultades; no es muy conveniente via[...]jar; la salud regular cuídense en las comidas.

LEO: Buena salud; en la profesión habrá cambios mu[...] pronto; eviten salir por la noche; ideal para viajar [...] mudarse; dinero en las manos; número clave el 1.

VIRGO: Los enamorados estarán de parabienes; evite[...] discutir con parientes o amigos; para la profesión y l[...] salud muy buen día; dinero fácil; pueden invertir.

LIBRA: Deberán cuidarse un poco en las comidas, la salu[...] no anda bien; en amor felicidad y definiciones, dinero n[...] faltará en ningún momento; para viajar muy buen día[...]

ESCORPIO: Regular para el dinero, las inversiones y e[...] juego; para viajes y mudanzas muy bueno; para el amor [...] la salud maravilloso; una discusión con amigos.

SAGITARIO: Noticias buenas en casa; buen día para viajar[...] firmar documentos y realizar inversiones; dinero de [...] poco; la salud regular, a cuidarse; su número el 3.

CAPRICORNIO: Un día difícil para los enamorados de[...] signo, pero en cambio es bueno para ganar dinero [...] efectuar viajes; buena salud pero no abusen; su nº el 6[...]

ACUARIO: En la profesión habrá progresos inmediatos; la[...] salud bastante buena; para viajar o mudarse muy favorable; dinero seguro pronto; en el amor, dificultades.

PISCIS: La salud con altibajos, cuiden la zona hepática[...] dinero llega con seguridad; noticias y sorpresas a granel[...] en el amor habrá novedades importantes; su nº el 4.

CINES — LOS PREFERIDOS — DISCOS

PELICULA	Espectadores
LOS 39 ESCALONES (Segunda semana)	42.411
PINOCHO (Tercera semana) (Reposición)	30.958
SUPERMAN (Octava semana)	26.737
VIVIR CON ALEGRIA (Primera semana)	22.314
EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES (Cuarta semana)	18.867
LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS (Segunda semana)	15.136
JUEGO SUCIO (Vigésima semana)	15.084
EXPERTOS EN PINCHAZOS (Quinta semana)	11.968
AMOR Y BALAS (Segunda semana)	10.872
LA CARPA DEL AMOR (Segunda semana)	10.237

SIMPLES

1 CHIQUITITA • ABBA
2 PAISAJE • Franco Simone
3 CREES QUE SOY SEXY • Rod Stewart
4 TRAGEDIA • Bee Gees
5 LA DE LA MOCHILA AZUL • Pedrito Fernández
6 EL AMOR DE MI VIDA • Camilo Sesto
7 ME OLVIDE DE VIVIR • Julio Iglesias
8 NO PUEDO SOPORTARLO MAS • Peter Frampton
9 LADY LAURA • Roberto Carlos
10 EXISTIENDO POR TU AMOR • Tormenta

LONG-PLAY

1 LA CARPA DEL AMOR • Varios
2 MUSIC FOR UNICEF • Concert
3 QUIEN ERES TU • ABBA
4 EMOCIONES • Julio Iglesias
5 HIT SOUND VOL. III • Varios
6 SABOREANDO • Cuarteto Imperial
7 ESPIRITUS QUE HAN PARTIDO • Bee Gees
8 AMOR CON RITMO VOL. III • Varios
9 UNIVERSUM • Demis Roussos
10 MARIA ELENA • Fausto Papetti

SANTIAGO BAL SATIRIZA A LA

JORGELINA: DEBUT Y GRAVE LESION

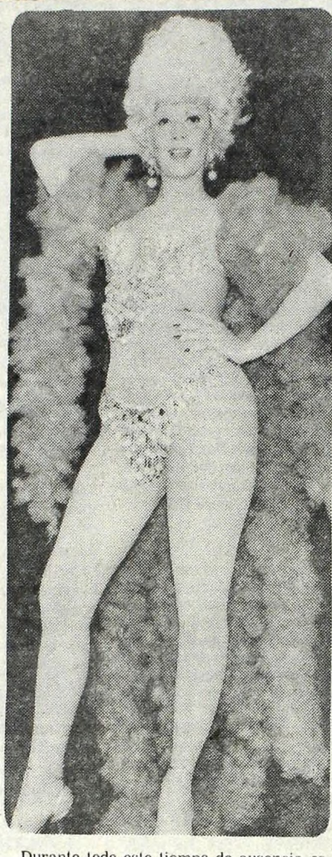
Jorgelina Aranda sufrió, en mitad de la función del debut, un accidente en el ojo izquierdo bastante serio. Incluso pudo ser fatal, porque el médico que la atendió le dijo luego que dentro de la desgracia tuvo suerte, debido al lugar donde le ocurrió. Podría haber perdido el ojo. Parece que la mala suerte no los quiere dejar, porque, como comentamos, todo comenzó con un corte de luz. Aunque los problemas que sufrió Jorgelina en los últimos meses son de mayor magnitud y al parecer aún persisten. Ella y todos esperan que éste sea el último inconveniente que la persiga y que de ahora en más todo cambie.

Cuando en horas de la tarde, exactamente a las 17, el grupo formado por Santiago Bal, Rolo Puente y Jorgelina Aranda realizó el último ensayo todo transcurrió sin inconveniente. Lo más complicado son los cambios de ropa que ella debe hacer y que son siete. **(Hace de secretaria, de vedette, de inglesa, de modelo y de actriz famosa, entre otros personajes)**. El lugar donde se cambiaba en horas de la tarde se iluminaba con la luz que penetraba por una ventana. Pero por la noche las transformaciones debió realizarlas a oscuras, y allí sufrió el percance.

En un momento debía quitarse las botas que calzaba hasta ese entonces para ponerse unos zapatos. En eso estaba cuando se inclinó y, debido a la oscuridad que reinaba, se incrustó en el ojo la punta de uno de los dos extremos del respaldo de una silla. Esto lo pudo superar en el momento, y continuó con su presentación. Sin embargo, tuvo que realizar enormes esfuerzos para sobreponerse, debido al intenso dolor que iba en aumento. Al terminar la función fue atendida por la enfermera de Santiago Bal presente en la sala quien le colocó unas gotitas para desinfectar y calmarle el dolor.

Al día siguiente los dolores no cedían y se trasladó al Hospital Privado de Ojos, donde el médico que la atendió le informó que "la sacó barata" porque se había herido la córnea. **(Ella pensó que el golpe era sobre el párpado)**. Luego de curarla le cubrieron el ojo totalmente, y si su estado mejoraba lo suficiente ayer sábado por la tarde le quitarían el vendaje y podría entonces **"continuar la función"**.

Hablamos al comienzo de la mala suerte que la acompaña, porque Jorgelina hace dos años perdió a su padre. El dolor lógico de esta desaparición no pudo superarlo. 15 días después moría su hermana menor, de 26 años, en un accidente. Aunque debido a compromisos contraídos oportunamente al poco tiempo filmó la película "Hay que parar la delantera", esto fue lo último que hizo en más de un año y medio, porque la depresión de que fue víctima no le permitió efectuar ninguna labor. Lo poco que realizó fue para poder subsistir junto a sus dos hijos, Eduardo de 13 años y Mariana de 9.



Durante todo este tiempo de ausencia estuvo en Venezuela y últimamente en París. Sin embargo a su regreso le esperaba otra amargura.

—**Cuando llegué a mi departamento descubrí que alguien que tenía las llaves había entrado y me lo había vaciado totalmente. Este nuevo golpe se sumó a los anteriores. Sin embargo tengo que seguir luchando por mis hijos. Y hay todavía algo muy duro de aceptar, y es el hecho de descubrir que en todo este tiempo, aquellos que se titularon amigos no eran tales, ni tantos.**

Por ahora, y por un tiempo bastante largo, deberá permanecer con calmantes y con anti-inflamatorios. La úlcera que se le produjo llevará su tiempo, y espera que ese tiempo la ayude a sobrellevar su mala racha.

El Actor, Después de Superar una Grave Enfermedad, Volvió

La enfermedad que aquejó a Santiago Bal, la seriedad de la misma y el largo período de convalecencia, lo obligó a ausentarse del mundo del espectáculo por espacio de casi medio año. Su última presentación sobre un escenario fue la pasada temporada marplatense en la comedia "Enredos de alcoba" junto a Jorge Martínez y Rodolfo Bebán, entre otros.

El jueves pasado, ya restablecido física y moralmente, estrenó un espectáculo llamado "Rating co-ra-zón" junto a Jorgelina Aranda y Rolo Puente. Pero parece que la mala racha aún persiste en su vida artística porque el día de la presentación fue no solo el primero sino el único, por ahora, debido a un percance bastante delicado sufrido por su compañera de elenco, Jorgelina Aranda.

Antes de comenzar la función, un "accidente" ajeno a todos y motivado por algo que sufre toda la población en estos momentos **(un corte de luz)** obligó a casi suspender la función, aunque persistentes y responsables todos, incluso el público, se quedaron esperando hasta que **"se hizo la luz"**. De este modo, y con una hora de retraso se inició el show.

Aunque el alejamiento de los teatros de Bal es de casi seis meses, la televisión no cuenta con él desde hace exactamente dos años. Este es el motivo principal sobre el que versa su estreno. Las causas por las cuales no trabaja en televisión las explicó él mismo.

—**Hace dos años que no me llaman. Para lo único que me invitan es para almozar con Mirtha Legrand o para tomar una copa con Analía. Pero de eso ¡basta! Aunque me llamen no voy porque esa no es mi tarea específica. ¡Yo quiero trabajar!**

Partiendo de una realidad auténtica aunque dura, Bal se propuso mostrar su propia vida al contar en escena no solo los inconvenientes que sufrió sin trabajo, sino la lucha por reintegrarse al mundo del espectáculo una vez restablecida su salud.

—La noche del estreno, atareado con los últimos detalles retrasados por los inconvenientes de los cortes de luz, y en medio de ruidos de martillos que daban los últimos "toques" a la movible escenografía diseñada por los mismos actores **(incluso pintada por ellos)** Santiago contó cómo nació esta obra.

—**Nació estando aún en cama, pero cuando mi enfermedad comenzó a ceder y me di cuenta de que podía seguir viviendo. Mis amigos me alentaron para que comenzara a escribir algo, y cuando mi ánimo estuvo mejor, comencé a hacerlo. Seré sincero al decir que cuando terminé el libreto había en todo lo que armé un sabor a odio. Eso fue más fuerte que yo. No pude evitar plasmar los sinsabores laborales por lo que había pasado. El rencor y el odio eran evidentes. Con la ayuda de Rolo, ayo lo pulió, todo quedó listo para ser llevado a la escena. Aunque este espectáculo tiene un tono de obra teatral, mi intención fue hacer "sketchs". Pero armado como está, creo que quedó muy bien.**

Lo que muestra "Rating...", es en primer lugar a dos amigos, **(Rolo Puente y él)**, sentados en torno de una mesa de café charlando sobre la falta de trabajo en la televisión, y muy en broma, comentando los inconvenientes que surgen para poder llegar a conseguir aunque sea un triste papel. Lo que sigue en la obra son los pormenores vividos desde la puerta del canal, cuando el portero le impide pasar por ser él **(Santiago)** un actor sin ocupación y desconocido, aunque, como le pasa en la realidad, hace dos años que no trabaja en ninguno. Desde el comienzo aparece la realidad de su vida cuando comenta por qué no aprovechó la enfermedad que padeció para promocionarse,



Jorgelina, "secretaria". Uno de tantos personajes junto a Bal.



El próximo 29 de julio se cumple un aniversario más de la muerte de aquel poeta inolvidable que se llamaba **Eusebio Dojorti**, pero que el país cantor recuerda con el nombre de **Buenaventura Luna**.

Mercedes Gallardo Valdez y Elba Peluso de Grossi, dieron a conocer en 1962 un interesante trabajo referido a la personalidad del creador de **"La tropilla de Huachi Pampa"**, que hoy he querido rescatar como un homenaje de nuestra columna a uno de los más talentosos artistas nativos.

"Tenía la fuerza del hombre solitario, el gesto varonil del criollo, la voz profunda, quejumbrosa, y el decir sentencioso. Hosco en apariencia, era fraterno en la amistad. En el claro-oscuro de su alma alumbraba una luz: el amor entrañable por su madre, recatado, como todos sus amores. Ella era su fuerza y a ella volvíase protector para sostenerla apretada contra su corazón. Ambos se acunaban y se protegían. A pesar de ese cariño, su vocación por la libertad lo mantuvo casi siempre alejado del hogar.

En la vida de **Buenaventura Luna** descubrimos tres etapas bien demarcadas. En la primera lo vemos acuciado por conocer al hombre del campo argentino, labrador o arriero, y su afán era penetrar en el problema de la familia rural; problema social que él entrevió en sus lecturas.

Para comprenderlo vivió junto al criollo; viajó con él, compartiendo su bregar, acompañándolo en la tarea y en el descanso, en sus alegrías, y en sus dolores, escuchándolo para conocer su sentir y su anhelar. Jinete de espuela y guardamonte, cruzó los caminos serranos desde Angualsto y Tudcún hasta Mogna y Huachipampa. La travesía lo cegaba con su desolación y su sequía, y al frescor de la vertiente llegaba de tarde en tarde, para refrescar sus sienes ardorosas. Y si en las siestas se refugiaba bajo la sombra fraternal del algarrobo para quedarse a soñar, asoledado, al anochecer acercábase al ruedo cordial para dialogar en la candorosa conseja de arrieros y andariegos. Busca en la radiofonía el medio para difundir su mensaje de argentinidad, de criollismo, podríamos llamarle. Se inicia en San Juan, pero su popularidad no tarda en abrirle camino hacia la Capital Federal, donde actúa por largos años en audiciones de gran prestigio.

Su inspiración es lugareña; su mundo estético: el criollo con sus virtudes y defectos, el paisaje con su agresivo contraluz de serranías y valles; las costumbres, con su rústica simplicidad aldeana, con su indolencia, con su bonhomía cristiana. Su canto, trasuntado de soledad y fuerza, está lleno de retratos agrestes y de voces ingenuas, vigorosas y sinceras. En el retablo campesino, sus personajes se mueven lentos, pero intuitivos; de sus labios la experiencia asoma sentenciosa, la sabiduría ancestral, la fe cristiana y el vivir nostálgico. Como su canto se origina en el acontecer mismo de la vida pastoril, sus ansias son las ansias de un pueblo que ha venido a menos porque el desierto lo ha separado de sus hermanos... Un pueblo que se ha demorado en el tiempo, entre olvidos y promesas...

Luna lo comprende y lo quiere. Ha penetrado en su vida anímica y lo revelará a sus hermanos argentinos para que vuelvan sus ojos hacia el interior y conozcan la belleza de su música, la sencillez de sus costumbres, la perennidad de su tradición. Y **Luna** muestra al criollo en la estampa campera, colorida, viviente, hablando en su lengua sonora y musical.

El criollo está allí, en la voz de nuestro poeta, mirando al cielo, conformando su ansiedad... "Sufriendo, pero cantando..."

De noche en la montaña | encendemos un fogón | por beber y reír | y entonar una canción | Nosotros sufrimos, | pero cantamos: | a los días que vivimos | a la noche hacia que vamos...

Huaco -su valle- ha dejado resonancias perdurables en su creación poética. En ella está la quebrada, ocre y verde, mostrándonos su fuerza; el río desbordado parpadeando rumoroso al mediodía, para tornarse manso y sigiloso en el atardecer violáceo. Bajo el asombro de su cielo sin horizontes, vivió la angustia de su pueblo cachaciento y soñador. Y en esa montaña y en ese río, en el surco y en las trojes, encontró armonía, música

ACTUAL TV

con Show "Muy Parecido a la Realidad"

diciendo: "Sí; eso está de moda. O no te enteraste la bamboya que le hicieron a Mirtha con la cirugía, que si la oreja le quedó aquí o allá. O cuando la otra se opera de un callito y llama a conferencia de prensa". De ahí en más, puede imaginarse el lector cómo satirizan con cada figura o tema del ambiente.

—Trato de provocar la risa con lo grotesco. Porque la gente se ríe, pero cuando se silencia piensa que se está divirtiendo con una cruel realidad.

Sobre su estado de ánimo tan especial de esa noche expresó:

—Me siento hoy profundamente feliz. Mi emoción de esta noche es doble porque a los nervios propios de cualquier estreno se le suma algo más importante para mí. El hecho de estar hoy aquí me llena de euforia porque pensé que nunca más actuaría. Espiritual y físicamente me siento de una manera tan especial que mi alegría no tiene límites. Pensar que estoy vivo, que puedo trabajar es algo tan hermoso que mis nervios son justamente por todo eso junto.

Santiago desarrolla también en escena a un solo personaje. Primero se muestra él mismo, en la realidad, y luego, ya en la ficción, al actor desocupado. A Jorgelina Aranda le corresponde cumplir una tarea múltiple porque aparece representando siete personajes distintos. Mientras que a Rolo Puente le "tocaron" cinco. Desde el portero, pasando por dos productores, un galán y un gerente de producción.

El espectáculo se presenta en "Kartucho's" en una galería de Santa Fe al 2400.



Santiago y Rolo Puente en un esquicio con sátira y humor.

en el viento, gracia y donaire en la danza fugitiva de las mozas, milagro resuelto en la algarabía de las eras, en el trajín de la trilla y en el pan saborso para los hijos...

Esta música de vientos / no escuchada en parte alguna; / el mugir de un toro solo / pastoreando en la dehesa / la nerviosa clarinada / de un relincho yeguarizo; / el balido, más humilde, / de los bíblicos corderos; / el hidráulico murmullo / en el salto de un molino / y el incógnito hilo de oro / de algún trino chacarero; / los eglógicos aromas / de la salvia y el tomillo / enredándose a los silbos / temblorosos y escondidos / de la chuña del riscal.

Si la sugestión del paisaje le da a su canto la figura agreste y el tono cerril -áspero y luminoso a la vez- fue su pasión por el terruño, con sus hombres mansos y lentos y sus mujeres fecundas y sufridas, lo que le dio la sustancia humana, la honda emoción de lo nativo para el vigoroso alegato por todo lo auténticamente argentino.

Para Luna el campo es ondular de azulados alfalfares, sonoridad de grano maduro, dehesa prolongada en las laderas, mugir de toros, relinchos de yeguarizos...

Resiste el bosque porque le limita el horizonte y nuestros emparrados le recuerdan la invasión "gringa". Este no es su paisaje, sino aquél, el que se aferra a su experiencia primera. Por eso siente, poderosa, la atracción del algarrobo, de copa generosa, sombra y pan para el criollo. Reclinado en su tronco solía descansar en el valle de Mogna, buscando a la hora de la siesta la caprichosa reverberación del sol, la razón de esa intensa gravitación telúrica, que él sentía palpitar en la quietud subyugante de esa naturaleza agobiada de luz.

Este es el paisaje donde se siente libre. Esta es la tierra donde toda simiente fecunda."



CARLOS DUARTE nos mostraba con legítimo orgullo la gruesa medalla de oro que un núcleo de buenos amigos le entregó en un festival realizado la semana anterior en el Club Social y Deportivo "Fulgor", de la calle Casafoust 617, en el barrio de La Paternal. Además de las canciones de Carlos Duarte —brillante animador de la desaparecida sala "Tango", de Palermo— actuaron esa noche los cantores Hugo Marcel y Alfredo Dalton, la cancionista Chola Ortiz y algunos jóvenes colegas de Carlos Duarte que arrimaron su presencia y su canto, como Roberto Malva y Juan Macri.

* * *

RUBENS SALA, entusiasta colaborador de la gente del tango y encargado de ordenar todos los actos que anualmente se realizan los 24 de junio cerca del mausoleo de Carlos Gardel, será intervenido quirúrgicamente mañana a la tarde por el cirujano Carlos Berrelacochea en el sanatorio "Güemes". Por lo tanto, el "descubridor" del excelente cantor Jorge Guillermo, dejará de aparecer por un par de semanas por clubes, emisoras y canales de televisión, organizando cosas lindas en bien de la gente del ambiente, como aquel recordado y merecido homenaje a Enrique Mario Francini y Armando Pontier en el "Nino", de Vicente López y la infinidad de homenajes que realizó en la sede social del club Huracán al inolvidable Raúl Moyano —el creador del programa radial "Música de Buenos Aires", por LR1 Radio "El Mundo"; al maestro Osvaldo Fresedo; al cantor Roberto Chanel —de cuya muerte se cumplirán siete años el próximo martes— y el más reciente festival en honor del famoso arquero internacional argentino, Julio Cozzi. "Voy tranquilo al quirófano —nos dijo Rubens Sala— porque el doctor Berrelacochea es un tanguero de ley y un prestigioso cirujano".

* * *

MARCELO GUAITA Y NELLY VAZQUEZ nos escriben desde Caracas, Venezuela: "El 24 de junio, cono no podía ser de otra manera, se evocó a Carlos Gardel en la plaza que lleva su nombre. Además de los artistas venezolanos cantaron en el acto —a pedido del público— Nelly Vázquez y Agustín Irusta, radicado desde hace varios años en la ciudad de Caracas donde es muy querido y respetado. Todos los medios —radiales y periodísticos— se hicieron eco generosamente de la actuación de ambos, dedicándoles amplios espacios. El compositor y bandoneonista argentino Alfredo Attadía —el autor de "El Yacaré" y "Tres esquinas"— nos ha prodigado grandes atenciones y decidió sumarse al conjunto que acompañará a Nelly en sus presentaciones en la televisión de Caracas y en los espectáculos que realice en esta hermosa ciudad. Estaremos en la Isla Margarita, en el espectáculo del famoso Hotel "Concorde" y hay propuestas y ofertas que estamos considerando, y es probable que en agosto se presente Nelly en Panamá durante una semana y luego bajaremos a la ciudad de Quito, Ecuador, ya que los compromisos de Costa Rica quedaron en suspenso, por ahora, debido a los sucesos de Nicaragua que aquí acaparan la atención de todos los medios de información, como ocurrirá en Buenos Aires y en el resto del continente. Felizmente Nelly extraña menos que en otras ocasiones y pensamos finalizar esta larga recorrida en la ciudad de Lima, Perú, durante parte del mes de setiembre. Eso es todo".

* * *

ANSELMO AIETA (hijo) presenta todos los sábados a partir de las 21 su espectáculo de tango cantado y bailado en el Círculo "Nueve de Julio", de la calle Juan Bautista Alberdi 568, en el barrio de Caballito. La cena-show de Anselmo Aieta se inició el 14 del corriente con la actuación central de Jorge Durán y Enzo Valentino y anuncia para el sábado venidero al famoso cantor sanjuanino Alberto Podestá —en lugar de Enzo Valentino— y mantendrá en la cartelera a Jorge Durán, la orquesta del maestro Rubén Sosa, Norma Ferrer, Enrique Castel, el trío de Alejandro Scarpino (hijo), Gerardo Aieta —nieto del inolvidable Anselmo Aieta— y otros artistas de distintos géneros y un conjunto de música tropical —para el baile— con la animación de Tito Marincioni.

* * *

ANDRES FALGAS Regresó a Buenos Aires hace unas semanas, después de cumplir su compromiso con la "Casa Gardeliana" de la ciudad de Medellín, Colombia. A poco de llegar se puso en contacto telefónico con nosotros para transmitirnos cordiales saludos de mucha gente amiga del Valle de Antioquía —tangueros y futbolistas— y expresarnos su satisfacción por el recibimiento del público colombiano y por el sostenido aplauso de cada noche al aparecer en el escenario del barrio Manrique. La abundante discografía de Andrés Falgás y sus películas lo mantienen vigente en toda América latina, tal como ocurre con Agustín Irusta, Hugo del Carril, Charlo, Oscar Alonso y Alberto Castillo, por citar algunos casos similares de gravitación continental. Y más aún, porque Andrés Falgás mantiene su apostura física y su personalísima manera de interpretar el tango, virtudes que se suman a su condición de caballero de finos modales y natural simpatía, sin afectaciones.

* * *

DOMINGO MARAFIOTTI, destacado director de orquesta, pianista, arreglador y maestro de canto y música, partió el martes con destino a la ciudad de Nueva York, después de ser agasajado por sus alumnos y amigos en "El Timón", del Riachuelo. Por lo tanto su concurrido Conservatorio de la calle Humberto I, esquina Bolivar, permanecerá cerrado por el término de 45 días. El maestro Domingo Marafiotti viajó con su esposa para visitar a su hijo —médico cardiólogo— que se radicó en los Estados Unidos hace seis o siete años. Antes de partir —el viernes 13 de julio— el maestro dirigió la grabación de su destacado alumno Eloy Montemayor, en los estuios "Ión", de dos temas —un tango y una balada— que solicitó un directivo del sello "Tonodisc". En la grabación de prueba del tango "Infamia" y de la balada "Soy del interior", del propio Eloy Montemayor y Carlos Arolas, intervinieron además del maestro Domingo Marafiotti, el bandoneonista Osvaldo Rizzo "Pichuquito"; Costita en guitarra eléctrica y un contrabajista. En la despedida al maestro Marafiotti cantaron Eloy Montemayor, Carlos Arolas —el primer maestro de Eloy— y el popularísimo cantautor y guitarrista misionero —es de Posadas— Ramón Ayala, el coautor con su hermano Vicente Cidade, de la famosa canción "El Mensú", de "Costera" y "María del Paraná", entre muchas más. En honor del viajero, Ramón Ayala estrenó su nueva obra que probablemente se titulará "Viento y camino", recientemente compuesta mientras recorría el Sur argentino. Nos enteramos por Ramón Ayala que estuvo recorriendo el Viejo Mundo desde 1967 hasta 1976 y que en todas partes —además de su repertorio nativo y litoraleño— la gente le pedía los tangos "Caminito", "A media luz", "Volver" y "Adiós pampa mía", entre otros que él cantaba con ganas y con auténtica emoción de argentino. Y eso queremos agradecerle públicamente a Ramón Ayala, "El Mensú".

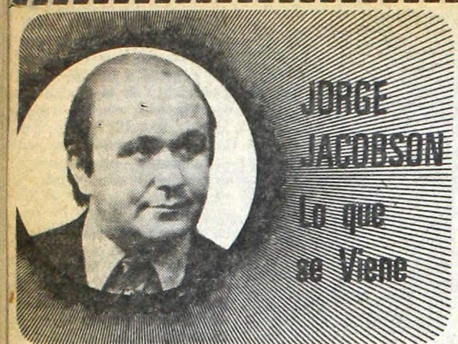
JORGE ROLANDO está seriamente preocupado por los kilos que aumentó desde que regresó a Buenos Aires procedente de la ciudad de los Virreyes, con su esposa Marina, la bella limeña. Sus amigos —sin mala intención, por supuesto— comenzaron a organizarle almuerzos y cenas por doquier con el desastroso resultado que es de suponer, tratándose de un glotón sin freno como Jorge Rolando. Cuando fue a verlo ¡al productor Alfredo Gago para solicitarle una entrada en "Grandes valores de hoy y de siempre", éste se limitó a darle la tarjeta de su médico dietista.

* * *

RUBEN JUAREZ finalizó su importante ciclo en "El Candil", de la calle Chile al 300 y se trasladará al teatro "Olimpo" de la ciudad de Rosario para representar su espectáculo "El Tango de Rubén Juarez" los días 3, 4 y 5 del mes de agosto, según nos informó su apoderado Horacio Quintana. Nosotros asistimos a una de las últimas funciones de Rubén Juárez y pudimos comprobar las excepcionales condiciones del joven músico y cantor cordobés. Se manejó con soltura durante casi dos horas cantando, bailando, contando cuentos y ejecutando con rara habilidad y virtudes el bandoneón y la guitarra. Lo vimos muy elegante con sus rápidos cambios de vestimenta mientras el trío dirigido por el pianista Horacio Omar Valente —con Julio César Perri en bandoneón y Juan Carlos Vallejos en contrabajo— ejecutaba "Fantasia Criolla en Tango" y "Responso" en un escenario magníficamente iluminado por Aníbal di Salvo y sus colaboradores "Petete" González y Sergio Ramos, que en ningún instante descuidaron los bellos efectos lumínicos que daban realce y brillantez a la escena. Sergio Román tuvo a su cargo el sonido que mantuvo un armonioso nivel de acuerdo con el decorado y las luces, logrando de esta manera que todo el trabajo de Rubén Juárez alcanzara el efecto deseado. Rubén Juárez mantiene sus reconocidas dotes canoras y soporta el peso del largo espectáculo sin ningún tipo de problemas, aplicando con inteligencia y buen gusto su hermosa media voz. Durante toda la función Rubén Juárez no deja de cantar, de conversar con el público y de interpretar algunas pinceladas y poemas del poeta Julio Gutiérrez Martín, que es el hermano del ex cantor Horacio Quintana. Entre los temas que Rubén Juárez cantó en su recital personal recordamos "La canción de Buenos Aires", "Café la humedad", "Escuela de tango", "Para vos canilla", "Cuando tallan los recuerdos", "El último viaje", "Pobre gallo bataraz", "Temblando", "Malambo", "A Homero", "Pa 'que bailen los muchachos", "Tres amigos", "Dandy", "Con toda la voz que tengo" —¡y vaya si la tiene!— "El aguacero" y un tema que le pertenece y que lo define con exactitud: "Mi bandoneón y yo". Estamos seguros de que Rubén Juárez gustará mucho en la ciudad de Rosario con su espectáculo de tango, por su simpatía, su apostura y su innegable calidad.

* * *

CARLOS GAVITO, de la pareja de baile Mirta y Gavito, nos escribe desde El Cairo, Egipto, con el membrete del "The Nile Hilton Hotel", donde reside con toda la gente que lo acompaña en su espectáculo denominado "Fiesta Argentina Show". Se fue algo triste de Buenos Aires donde bailó un tango en un programa de televisión durante los tres meses que pasó en la "Reina del Plata" reclutando gente para un nuevo viaje por el mundo y visitando a la familia y a los amigos. Pero encontró la compensación en el exterior ya que realizó 40 programas en la televisión mexicana; 4 presentaciones especiales en la BBC de Londres; 2 en la televisión española y hasta este momento —porque habrá más— 4 programas en la televisión francesa. Y Carlos Gavito resignado citó aquel refrán que establece: "Nadie es profeta en su tierra". "Aquí en El Cairo estaremos hasta fin de agosto y luego comenzaremos una larga recorrida por Siria, Singapur, Indonesia, Jakarta, Bangkok, Thailandia, Dakar y casi todas las ciudades africanas, que durará la friolera de ¡16 meses...!



Para la primera semana de agosto está previsto el estreno de "Mujer policía" —título similar a la serie de TV— que Producciones Del Plata va a presentar en una sala de la calle Lavalle. En este caso, Sandra Currie, Tony Young y Phil Hoover son los responsables de la acción dirigidos por Lee Frost. Habrá que esperar para cotejar con su homónima de la pantalla chica.

***

"Es uno de los filmes más excitantes en que me ha tocado intervenir. La idea argumental es fresca y diferente y, seguramente, dejará pasmados de sombro a todos aquellos que admiraron 'Odisea del espacio' y 'Superman'. Los alardes técnicos son increíbles y la habilidad puesta de manifiesto por los responsables de este trabajo es merecedora de fervorosos elogios". El concepto precedente fue emitido por Kirk Douglas, haciendo referencia a "Saturno 3", película en la que comparte responsabilidades nada menos que con Farrah Fawcett-Majors. El filme está basado en una historia de John Barry, que debuta asimismo como director. Barry, ganó un "Oscar" por su trabajo como director artístico en "La guerra de las galaxias". "Saturno 3" se estrenará en Argentina seguramente a fines de la presente temporada.

***

No pocos comentarios despertará por su tema "Gigolo", versión cinematográfica de "Just a Gigolo", novela de Joshua Sinclair, llevada al cine por David Hemmings, el actor de "Blow Up" convertido en director, que también se reserva para él uno de los personajes de la obra. Ambientada en los finales de la Primera Guerra Mundial, trata la historia de un tipo singular que debido a su gran suerte con las mujeres, tras haber sido herido en combate, decide vivir a costa de aquéllas. David Bowie, Sydne Rome, Kim Novack, Marlene Dietrich, María Schell y Curd Jürgens integran el elenco de esta novedad que distribuirá Sagitario.

***

El estreno de "Moonraker", la más reciente producción de la serie James Bond que en nuestro país se conocerá como "Misión espacial", los primeros días de agosto traerá como prólogo la presencia de cuatro de las llamadas "Bond girls" (las chicas Bond), beldades que acompañan a Roger Moore en el filme. Las jóvenes, de cuya belleza hay excelentes referencias (fueron amplia nota en reciente edición de revista para hombres que se edita en los Estados Unidos) permanecerán en Buenos Aires durante tres días, en los cuales cumplimentarán un amplio plan de actividades que incluye reportajes en TV, conferencia de prensa, presentación del filme, visitas, etcétera.

***

Para agosto, mes que parece pródigo en novedades, se anuncia la realización de una Semana de Cine Brasileño. Los filmes se exhibirán en una sala de la avenida Corrientes sin cortes y, seguramente el éxito será el mismo que alcanzó una muestra similar que incluía entre otros títulos a "Xica da Silva" y "Doña Flor y sus dos maridos". Se proyectarán 7 u 8 largometrajes, entre ellos "La dama del colectivo", filme de gran polémica en el país vecino.

***

Se suspendió momentáneamente la "Semana de Cine Español" que debía comenzar mañana. A pesar de no haberse dado a conocer las razones de la medida, podemos anticipar que la misma obedece a problemas de exhibición que el Ente de Calificación hacía a dos de las películas incluidas en el programa. Hubo apelaciones hasta último momento, pero lo prolongado de la gestión determinó que finalmente no llegaran José Luis López Vázquez, García Berlanga y la actriz Amparo Soler Leal, cuyo arribo estaba previsto para hoy por la mañana. Se dice ahora que en seis o siete semanas, la muestra se ha de realizar. Esperemos.

***

Buena noticia para los admiradores de la estupenda actriz que es Shelley Winters. En breve se estrenará "El rey de los gitanos", película dirigida por Frank Pierson sobre el libro de Peter Mass y en la cual Shelley encarna a Reina Raquel, jefa de una tribu de gitanos que comanda con Sterling Hayden. La actriz, ex esposa de Vittorio Gassman y de Anthony Franciosa, tuvo varias nominaciones para el premio mayor que otorga la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, y son memorables los personajes que le tocó componer en "El diario de Anna Frank", "Presagio", "Barrio bohemio", "La noche del cazador", "El clan Baker" o "Reto al destino" por citar solo algunos de sus títulos. Ahora, en "El rey de los gitanos", la crítica mundial vuelve a tener de ella los mejores conceptos.



Dicen que la "ex ángel" salvó su matrimonio



Lee y Farrah estuvieron separados seis meses. Hoy esperan que llegue el hijo.

NACERA "EL BEBITO NUCLEAR"

Farrah Fawcett Quedó Embarazada Hace Cinco Meses, Cuando se Reconcilió con Lee Majors

LOS ANGELES, (Especial para "ASI"). — Farrah Fawcett Majors comenzó a ser "noticia" cuando integró el trío femenino de la serie **"Los ángeles de Charlie"**, famosa en todo el mundo. Desde ese momento, su nombre pasó por planas de periódicos y revistas que se ocuparon minuciosamente de sus entuertos con sus ex compañeras **(Farrah abandonó la mencionada serie y ahora se dedica al cine)**, sus desavenencias matrimoniales, **(su marido es Lee Majors, "El hombre nuclear")** y sus enfrentamientos con Lindsay Wagner **("La mujer biónica")**. Por supuesto, entre todas estas cosas no muy buenas, se hablaba de su belleza y de la agradable figura que colaboró —o fue determinante— de su repentina popularidad.

Hoy nuevamente el nombre de la rubia estrellita de 31 años ocupa la atención del mundo. Pero las razones son absolutamente distintas a las mencionadas. Es todo lo contrario a una pelea y el polo opuesto a lo que pueda significar una figura estilizada. Ocurre que la vapuleada Farrah va a ser mamá. La noticia se originó en esta ciudad y cundió rápidamente causando asombro aún entre los amigos de la actriz, ya que el matrimonio Majors (integrado en 1973), al parecer, desechó de raíz la idea de anunciar la nueva. El embarazo de Farrah data de cinco meses, pero dadas sus características físicas **(siempre fue muy "menudita")** y la moda de ropas amplias a la que es afecta, a nadie le fue posible detectar **"la novedad"** visualmente.

Farrah y Lee aún no realizaron declaraciones al respecto y no asistieron a ninguna reunión desde que la próxima paternidad de la pareja tomó estado público. Quizá ésa sea la razón por la que todos prefieren hablar de las rencillas que los distanciaron en el pasado y son contados los allegados que se deslizan por el camino del futuro para imaginarse a Farrah acunando a su bebé.

El matrimonio atravesó por su peor crisis en junio del año pasado. Curiosamente, el motivo principal de sus riñas en esa época lo constituía la negativa de Farrah a "encargar" un bebé. Lee no la pudo convencer de lo contrario y decidió alejarse de su lado, pues consideraba que las razones que alegaba su mujer no eran del todo justificables: ella temía que su cuerpo no volviera a tener el mismo atractivo luego de un embarazo.

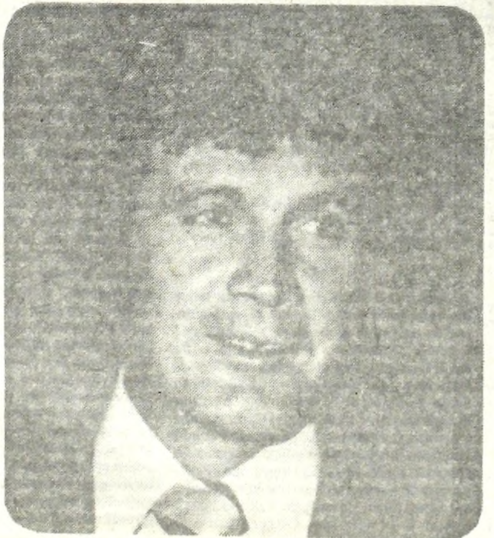


Su silueta provocó la separación. Y ahora...

A lo largo de seis meses, cada uno vivió por su lado. No se habló de divorcio en ningún momento y, es más, siempre sostuvieron que la separación era por motivos de trabajo: ella filmaba en Europa, él grababa en Estados Unidos.

La reconciliación se produjo el pasado 26 de febrero, cuando Lee viajó sorpresivamente a Londres **(donde Farrah estaba trabajando)** para invitarla a pasar un fin de semana a su lado en la campiña escocesa. Desde ese instante no volvieron a distanciarse y cuando lo hicieron —ahora sí— fue por razones profesionales.

Hoy alcanza con sacar la cuenta **(desde el 26 de febrero hasta el presente transcurrieron exactamente los meses de embarazo de Farrah)** para advertir que **"El hombre nuclear"** la convenció enseguida de que tenían que **"escribir a París"**. Las breves vacaciones en Escocia fueron **(realmente y con todas las de la ley)** la segunda luna de miel del popular matrimonio. Sin embargo, por sobre todas las cosas, aún más allá del niño que nacerá en noviembre, sus allegados manifestaron satisfacción por saber que ya no volverán a mantener las mismas disputas que lograron separarlos. **"El bebé terminó con el único punto de discordia"**, afirman los más entusiastas y se solazan pensando que la actriz pueda albergar sentimientos maternales. En cuanto a las nuevas emociones de Lee, nadie plantea dudas: **"Es padre de nacimiento..."**, dicen.



Lee Majors: sus amigos dicen que es "padre de nacimiento".



Farrah nunca quiso un hijo y con el embarazo salvó a la pareja.

TEATROS

★ **TEATRO COLON. 35-1430.** HOY a las 16. Cuarta Func. del Ab. a Dom. Vesp. (Diferida del Dom. 15). Opera: "I DUE FOSCARI", de G. Verdi. Con: Bruson, Casellato-Lamberti, Castro Alberty, Meneghetti, Cassinelli, Farré, Serramida, De Vescovi. Dir. de Orq.: Miguel Angel Veltri. Régie: M. Wallmann. Esc. e ilum.: R. Oswald. Vest.: A. Lapiz. Dir. Coro.: A. Balzanelli. Orq. y Coro Estables del T. Colón. Sob. de Ab. en vta.
HOY a las 21: Func. Ext. Nº 12, organizada por el T. Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Conc. a cargo de la ORQUESTA FILARMONICA DE BS. AS. Dir.: Stanislav Wislocki. Prog.: sinf. Nº 2, Beethoven; "El Rey David" (Salmo sinfónico) p/recitante, solistas, coro y orq. Honegger. Solistas: D. López Esponda, L. Boero, R. Cassinelli, A. Mattiello. Coro de la Asoc. Wagneriana. Dir.: Antonio Russo. Pl. $ 20.000.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611.**
Sala Martín Coronado: Hoy a las 20: "ESCENAS DE LA CALLE", de E. Rice. Con: J. Hidalgo, G. Araujo, E. Molly y elenco. Dir.: A. Boero. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000. Hoy a las 18: GRUPO DE DANZA CONTEMPORANEA DEL TMGSM, en: "Coppelia", de Delibes-Maranzano. Pl. $ 4.000. Pull. $ 3.000.
Sala Casacuberta. Hoy a las 20 Ultima función: "ESPERANDO A GODOT", de S. Beckett. Con: M. Ligero. R. Mosca, M. Alarcón, G. Yanes O. Bermúdez y elenco. Dir: H. Urquijo. Pl. $ 4.000.
Sala Cunill Cabanellas. Hoy a las 20: "EGLOGA, FARSA Y MISTERIO", de J. Ardiles Gray. Dir.: O. Bonet. Pl. $ 3.000.

★ **MUNICIPAL PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 18: "EL SI DE LAS NIÑAS", de F. de Moratín. Con: A. Kaiser, L. Soriano, A. M. Casó y elenco. Puesta en esc.: J. M. Vilches. Pl. $ 3.000. Hoy a las 20.30: Julia Elena Dávalos "EN ... CANTANDO", con H. Casas, H. Quattromano y L. González. Cancionero argentino y sud americano. Pl. $ 9.000.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 19.30 y 21.30: El espectáculo del año: **SUSANA GIMENEZ Y ALBERTO CLOSAS EN:**
LA LIBELULA
Con Raúl Rossi. Dir.: Eduardo Vega. Autor: Aldo Nicoley. P.m.14.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Hoy a las 19.15: YAKI y FRIDA en:
"SHER O NO SHER... ESE ES EL TZURE"
De Hugo Sofovich. Música de Sioma Winter. Con Walter Yonsky, Nelly Beltrán y Maurice Jouvet. S.r.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 947. 27-0819.** Zelmar Gueñol y Alberto Busaid en:
ORQUESTA DE SEÑORITAS
Con: H. Caprera, A. F. de Rosa y elenco. Miérc. y Juev. a las 21.30. Vie. y Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 19: ALFREDO ALCON en:
LA MUERTE DE UN VIAJANTE
De Arthur Miller. Y un gran elenco. Dir.: Omar Grasso. P.m.14. Ult. días.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Su mejor revista de Strip Tease al estilo europeo. Solo para adultos. P.m.18.

★ **COMICO S.A. (Lola Membrives). Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 19.30: DUILIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en:
TRAMPA MORTAL
Con Luisa Vehil. Dir.: Daniel Tinayre.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Hoy a las 19: Grupo de Repertorio presenta: "SOLO 80", de C. Higgins. Con Hedy Crilla, Norberto Díaz, M. Nowak. Dir.: Agustín Alezzo. S.r.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** De Abel Santa Cruz:
FRUTILLA
S.r. Con: Osvaldo Miranda, Mercedes Carreras, Marty Cosens, Adriana Perets y C. Vanoni. Hoy a las 17.15 y 19.15.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta su nueva revista: "LAS MINAS DEL REY FLORIDON", musical picaresca, grandes atracciones y las vedettes del Florida. Cont. Lun. a Vier.: De 11 a 23. Sáb.: De 18 a 1.30. P.m.18.

★ **IDEAL CHAMPAGNE CONCERT. Suipacha 380. 35-1515.** Hoy Gran Exito. Presentación de LUIS AGUILE, GILA y MARIA MARTA SERRA LIMA EN:
CAMARERO ... CHAMPAGNE
Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 19. Dir. Gral.: Paco Parra.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291.** THELMA BIRAL y gran elenco en:
DOÑA ROSITA LA SOLTERA
De F. García Lorca. Con: Eva Franco, Marisa Herrero, Jorge Butrón. Dir.: Cecilio Madanes. Martes a jueves a las 21.30, viernes y sábados a las 20 y 23. Dgos. a las 19.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: ANTONIO GASALLA en:
EL MAIPO ES EL MAIPO Y GASALLA ES GASALLA
Con: Claudia Lapacó, C. Perisse, C. Allende, C. Narova, V. Millán, A. Shirak. R. Reech y elenco. Dir.: Antonio Gasalla. P.m.18.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-3635.**
SERGIO RENAN en DRACULA
Con gran elenco. Mier. y juev a las 22; Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23; Dgos. a las 18 y 20.30. Loc. c/6 días de anticip. (Precios especiales a colegios).

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 18.30: Tempo Ballet de Bs. As. en: "BUILDING CLOWN", "TRAICIONES" y "PAJAROS". Coreog.: V. Cesio. Hoy a las 20.30: Los Trisinger en su nuevo espectáculo: "COSQUILLAS". El mejor humor del año ... lejos.

★ **PAYRO. Suipacha 927. 32-9547.** Hoy a las 20: Equipo Teatro Payró presenta: JULIO CESAR, de W. Shakespeare. Con: V. Laplace, A. Braga y elenco. Dir.: Jaime Kogan.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Hoy a las 19.30: LO IMPORTANTE ES LA SALUD. Dir.: Jorge Lira. Hoy a las 21.30: TRAINING, de M. A. Carballada. Con A. Marcial y R. Rizzo. Dir.: J. Alvarez.

★ **REGINA. Avda. Santa Fe 1235. 41-5709.** Federico Luppi y Luis Brandoni en:
CONVIVENCIA
De Oscar Viale. Con: B. Blum, C. Cenci, R. Stella. Dir.: R. Durán. Mar. a Juev. a las 21.30, Vier. a las 22; Sáb. a las 20 y 23.15, Dgos. a las 18 y 21.30.

★ **STATUS INTERNATIONAL. Corrientes 827. 392-6694.** Presenta hoy y todos los días, gran éxito de espectáculos de Strip Tease en continuado con la revista "QUE FLOR... LA FLOR DE DOÑA FLOR". Con un enjambre de mujeres bonitas en el show erótico de todos los tiempos. P.m.18. Desde las 13 en continuado.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Dringue Farías, Adriana Aguirre. Osvaldo Pacheco con Haydée Padilla en:
QUE REVISTA EN TABARIS
Con: L. Allison, R. Carré, C. Barbieri, C. Scazziota, O. Valicelli y E. Ibarreta. Miércoles a viernes: 20.45 y 23. Sábados: 20.45, 23 y 1.15; Domingos y lunes: 20.10 y 22.15. Martes descanso.

★ **TANGO BAR. Corrientes 919.** Cont. 11 a 23: Mónica Welch, Marilin Mark y 15 bellezas al desnudo en: "LAS VIRGENES HACEN STRIP TEASE". Pl. $ 3.000. P.m.18.

INFANTILES

★ **MUNICIP. GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta:** Hoy a las 16: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", de M. E. Walsh. Dir.: A. Boero. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.
Sala L. Lugones: Hoy a las 15: "CARRUSEL TITIRITERO", de A. Bufano. May. $ 3.000. Men. $ 2.000.

★ **MUNICIP. PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Hoy a las 15.30: "GRUPO MARIONET" en "Aventura Submarina", de J. E. Acuña. Música: Bruna D' Astoli. Con: O. Pereyra. H. Roca y elenco. Dir. M. A. Alvarez. Pl. $ 3.500.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707.** Hoy a las 15 y 17: Waldo Beiloso presenta: "MARGARITO TERERE" con Blanquita Silván en: "MARGARITO '79". Dir.: Z. Alcavega.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** Hoy a las 15 y 17: "CANTANDO, BAILANDO, JUGANDO, CANCIONES". Un espectáculo infantil de Ernesto Caso Caprarl.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Hoy a las 15 y 17: "PIPO PESCADOR", en su gran espectáculo que entusiasma a los chicos y agrada a los grandes: "El mar está serenito".

★ **EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 47-8770.** Todos los días a las 15.30: "LA PANDILLA AVENTURERA", con María, Marisa y Victoria Carreras. Dir.: Mercedes Carreras.

VARIEDADES

★ **LUNA PARK. Corrientes 99. 31-1990.** Sensacional presentación en Buenos Aires del:
CIRCO DE MOSCU
Acróbatas voladores, caballos amaestrados de I. Ermalev; Los payasos Gavrilov y Petrov; Los osos jinetes; Perros amaestrados; la magia de Averino; Gimnastas aéreos. Dos horas de espectáculo para recordar por mucho tiempo. Horario de las funciones: Días hábiles a las 20.30; Sáb. a las 15, 18 y 21.30; Dgos. a las 15 y 18; Vacaciones de invierno (10 al 20 de julio) a las 17 y 20.30. Bolet. de 10 a 20. Loc. en vta. C/7 días de anticip. Precios populares.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 2 de la madrug. En vivo: Debut 1979. "ENIGMAS DEL STRIP TEASE", con el cómico Don Pipo. En pantalla: "Si Señor...", con Ugo Tognazzi y M. Grazia Bucella. P.m.18.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40, 23 y sáb. trasn 1.10:
LA TABERNA DEL INFIERNO
P.m.14. Con Sylvester Stallone. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 12.30, 14.45, 17.15, 19.50, 22.25 y sáb. trasn. 0.50:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando y Christopher Reeve. 17, 19.30 y 22.10: Varied.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23:
MILLONARIOS A LA FUERZA
S.r. Con: Luis Landriscina y Mario Sánchez. 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 14.15, 16.30, 18.50, 21.10, 23.25 y sáb. trasn.:
RETRATO DE FAMILIA
P.m.18. Con: Miguel Bosé, Antonio Ferrandis y elenco. 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 12.30, 14.20, 16.30, 18.45, 21.5 Y 23.20 de Claude Chabrol:
RELACIONES INTIMAS
P.m.18. Con Donald Sutherland y Stephane Audran. 14.10, 16.10, 18.25, 20.45 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10:
RELACIONES INTIMAS
P.m.18. De Claude Chabrol, con Donald Sutherland y Lisa Langlois. 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.10, 16.35, 20 y 23.25:

GUIA DE TEATROS Y CINES

LA PICARA MUJER POLICIA
A las 14.45, 18.10 y 21.35:
HERMANAS DIABOLICAS
P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: La pícara mujer policía.

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 16, 18.15, 20.40 y 23. Héroes del Rock'n Roll. S.r. Con: B. Halley, D. Bowie y E. Presley. Vier. y Sáb. trasn.: Yes Songs.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Todos los días a las 14.30, 15.55, 17.20 y 18.45. Dgos.: a las 14.30, 15.55 y 17.20: "SUPERAVENTURAS DE ASTRO-BOY 009". Hablada en castellano.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.40, 14.35, 16.35, 18.45, 21 y 23.15:
EXPERTOS EN PINCHAZOS
P.m.18. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan. Sáb. trasn. 1.5: Notic. 1.30: "Expertos en pinchazos".

★ **AVENIDA. Avda. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. 14.35, 17.50 y 21.15: Asesinos del mar; 13, 16.15, 19.30 y 22.50: La Cizaña. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.40, 16.10, 18.25, 20.55 y 23.15:
LA FIESTA DE TODOS
S.r. Con: J. C. Calabró, R. Spalter y L. Sandrini. 13.20, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con: R. Powell y J. Mills. Dir.: Don Sharp. 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 14.20, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10:
VIVIR CON ALEGRIA
S.r. Con Palito Ortega, Luis Sandrini, Evangelina Salazar, Juan Carlos Altavista y Carlitos Balá.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Technicolor. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2696.** Cont. 15, 19 y 23: AMOR Y BALAS; 16.50 y 20.50: El mujeriego. P.m.18. 14.30: Varied.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 12.26, 14.45, 17.15, 20 y 22.50:
IFIGENIA
P.m.14. Con: Irene Papas. 14.35, 17, 19.35 y 22.30: Notic. Sáb trasn.: 1.15

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: La ruptura, de C. Chabrol. P.m.18. Dgo.: Dos contra la ciudad, de J. Gabin y A. Delon.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS
S.r. Con: R. Bauleo, V. Bo, J. de Grazia y G. Alfano. 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.15: Varied. Sáb. trasn. 1.20.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 15.20, 18, 20.50 y 23.30:
GALINA ULANOVA
S.r. La estrella máxima del Ballet Soviético, su vida y sus creaciones. 14, 16.25, 19.10 y 22: "EL LAGO DE LOS CISNES", con el Cpo. de Baile del Teatro Kirov. S.r. Color.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Continuado desde las 13: "SAFARI EXPRESS"; "SOY TRINITY, ME LLAMAN DOLARES". S.r. Sáb. trasn.

★ **GAUMONT. Rivad. 1635. 40-3050.** A las 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10:
LOS 39 ESCALONES
S.r. Con Robert Powell y John Mills. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10:
AMOR Y BALAS
P.m.18. Con Charles Bronson, Jill Ireland y Rod Steiger. Música: Lalo Schifrin. 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45: Not. Arg. Sáb. trasn.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. a la 1:
INTIMIDADES
P.m.18. Con Robert Powell y Jacqueline Bisset. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Disputas en la cama; Clínica con música; Hay que parar la delantera. P.m.18. Color.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.55, 23.15 y sáb. trasn. 1.20:
INTIMIDADES
P.m.18. Con Robert Powell y Jacqueline Bisset. 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 12.30, 15, 17.35, 20.15 y 22.55:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.20, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.20 17.5 y 21: Nos habíamos amado tanto; 15.10, 19 y 22.50: Adiós hermano cruel. Sáb. trasn.: La canción es la misma. P.m.18.

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 17.30, 19.50 y 22.15: Cenizas y diamantes. Dir.: A. Wajda. P.m.14. Pl. $ 1.500.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.55:
UN MATRIMONIO
P.m.18. 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
SONATA OTOÑAL
P.m.18. Con Ingrid Bergman y Liv Ullmann; 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con R. Moore, E. Gould, D. Niven, C. Cardilane y T. Savalas. 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** Tarde: 13, 14.30, 16.10, 17.50 y 19.30: DUNDE Y LOS JUGUETES MAGICOS. S.r. Noche: 21.20 y 23.15: CAMOUFLAGE, de K. Zanussi. P.m.18. 15.55, 17.35, 19.15, 21 y 22.55: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23:
EL CAMPEON
P.m.14. De Franco Zeffirelli. Con: Faye Dunaway y Jon Voight. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Not. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES. Corrientes 1770. 47-4233.** Primera sala en el mundo consagrada a
WALT DISNEY
A las 13.40, 15.25, 17.20, 19.10, 20.50 y 22.30:
PINOCHO
S.r. Ternura, gracia y colorido en un mágico entretenimiento. Hablada en castellano.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.25, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25:
LA AVENTURA DE LOS PARAGUAS ASESINOS
S.r. Con G. Alfano, R. Bauleo, V. Bo y J. de Grazia. 15, 16.50, 18.55, 21 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55:
EL CAMPEON
P.m.14. De F. Zeffirelli. Con: Jon Voight y Faye Dunaway. 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sab. trasn. 1.30.

★ **METRO. Cerrito 570. 35-4219.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5:
JUEGO SUCIO
P.m.18, con Goldie Hawn y Chevy Chase. 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Variedades, sábado trasnoche: 1.20.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL PODER DE LAS TINIEBLAS
P.m.18. De Sergio Renán, con Sergio Renán, Osvaldo Terranova y gran elenco. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50: Varied. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. de 7 a 1 de la madrugada. Sáb. trasn. 1.15: SALA UNO: P.m.18. "Paolo el ardiente"; "Cuando las mujeres tenían cola". SALA DOS: P.m.18. "Boquitas pintadas"; "Los 7 locos". SALA TRES: P.m.18. "La orgía"; "Super Decamerón Nº 3". SALA CUATRO: P.m.18. "Los días calientes"; "La tentación desnuda". SALA CINCO: P.m.18. "Lujuria tropical"; "Fuego".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1600.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LA CARPA DEL AMOR
S.r. Dir.: Julio Porter. Con C. Castaña, J. Martínez y Mónica Gonzaga. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
ESCAPE A ATENAS
P.m.18. Con R. Moore, E. Gould, T. Savalas, C. Cardinale y D. Niven. 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Varied. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.50, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
RETRATO DE FAMILIA
P.m.18. Con Antonio Ferrandis, Mónica Randall, Amparo Soler Leal y Miguel Bosé. 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.45: Notic. Martes 31 de julio debut del cantante JULIO IGLESIAS. 8 únicos recitales. Loc. en vta. de 10 a 23.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20:
ATLANTIDA LA CIUDAD SUMERGIDA
S.r. Con Dog Mac Clure y Peter Gilmore. 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.20: "ABBA" (El gran show). Color. S.r. Sáb trasn. 1.30.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 14.20, 18.20 y 21.55:
EL FRANCOTIRADOR
P.m.18. Con Robert De Niro, John Cazale y John Savage; 13.45, 17.45 y 21.30: Varied. Sáb. trasn.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.50: "GULLIVER" (En el país de los Enanos); 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. S.r. Color.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13.35, 16.45, 20.5, 23.25 y sáb. trasn. 1.20: "AQUEL MALDITO TREN BLINDADO"; 12.5, 15.15, 18.20 y 21.45: La 7ma. Compañía ¿Avanza o Retrocede? P.m.18.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A 1 cuadra de Corrientes y Pueyrredón. A las 14.10, 15.45 y 17.25: "Dunde y los juguetes mágicos", en castellano. 19.10, 21.5 y 23: "EL CASAMIENTO", libro de N. Gogol. S.r.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23:
SUPERMAN
S.r. Con Marlon Brando, Gene Hackman y Christopher Reeve; 17.30, 20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.30, 15.45, 18.20, 20.55 y 23.30:
EL CAMPEON
Con Jon Voight y Faye Dunaway. P.m.14. 18, 20.30 y 23.10: Notic. Sáb. trasn.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.35, 18.5, 20.40 y 23.5:
VIVIR CON ALEGRIA
S.r. Con: Luis Sandrini, Palito Ortega, Evangelina Salazar, y Juan. C. Altavista. 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.45: Notic. sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 14.55, 16.55, 19, 21.10 y 23.20: "EL CIELO PUEDE ESPERAR". 14.45, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15. P.m.14.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.25 y 23.20: EL DISCRETO ENCANTO DE LA BURGUESIA, con Fernando Rey; 15.35, 17.25, 19.15, 21.5 y 23.20: Notic. Sáb. trasn. a la 1: Un fantasma en el Paraíso. P.m.18.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: "EL GENDARME Y LOS EXTRATERRESTRES", con Louis de Funes. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **TROCADERO. Lavalle 820. 392-1456.** A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30: Notic. A las 13.10, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55:
DOBLE ASESINATO
P.m.18. Con: M. Mastroianni, A. Belli y U. Andress. Sáb. trasn.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.30, 19 y 22.35: Intimidades; 17.5 y 20.40: Cómo tener éxito cuando se es tonto y llorón. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.15, 18.25 y 22.35: Amor y balas; 16.5 y 20.15: Crimen en el Expreso Oriente; 14.5, 18.15 y 22.25: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15.25, 19 y 22.35: Intimidades; 17.5 y 20.40: Ayúdame Roberta.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15.20, 17.55, 20.30 y 23.5: Vivir con alegría; 14.30, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. S.r. Sáb. trasn.: Expertos en pinchazos. P.m.18.

★ **CABILDO. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.40, 16.40, 18.50, 21, 23.10 y sáb. trasn.: "Juego sucio". P.m.18. 18.40, 20.50 y 23: Notic.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Dibujo animado hablado en castellano. A las 13.10, 14.40, 16.40, 18.30 y 20.25: "PINOCHO", de Walt Disney. Sáb. Dgos. y vacaciones loc. numeradas en vta. anticip. Diariamente noche 22.30 y sáb. trasn. 0.40: "Una mujer descasada", de Paul Mazursky. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.26, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Amor y balas; 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.: Relaciones íntimas. P.m.18.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 17, 19.45 y 22.30: Superman; 19.30 y 22.15: Notic. S.r. Sáb. trasn. a la 1.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996.** Cont. desde las 14.30: La aventura de los paraguas asesinos; 14.40, 18.40 y 22.40: Notic. S.r.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 15.10, 17.50, 20.30 y 23: La sandalia y la rosa; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Notic. S.r.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.35, 19.20 y 23: Vivir con alegría; 14, 17.30 y 21.15: El tío disparate. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Super decamerón erótico; La Secretaria; Divorcio a la dinamarquesa. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4238.** Cont. 15.40, 19 y 22.20: Pinocho; 14, 17.10 y 20.30: El perro fiscal. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Superman; 14.20, 17, 19.40 y 22.20: Notic. S.r.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15, 18.30 y 22.15: La carpa del amor; 16.45 y 20.35: El profesor hippie. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 16.30, 19.55 y 23.15: Intimidades; 14.40, 18.5 y 21.30: Ayúdame Roberta. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 15, 18.20 y 22.30: La carpa del amor; 16.45 y 20.30: El profesor hippie. S.r.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14, 16.40, 19.10 y 21.50: Superman; 13.50, 16.30, 19 y 21.40: Notic. S.r.

FLORES

★ **AUD. SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. de 15.45 a 22: El principito y la estrella; Invasión OVNI; Triángulo de las Bermudas. S.r.

★ **COLISEO. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 15, 17.20, 19.40 y 22.20: Superman; 14.50 y 22.10: Notic. S.r.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 16, 19.20 y 22.30: La aventura de los paraguas asesinos; 14.20, 17.40 y 21: Los Superagentes no se rompen. S.r.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 14.25, 18.35 y 22.45: Doble asesinato; 16.15 y 20.30: Un instante, una vida. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50: Vivir con alegría; 15.50, 18.5, 20.15 y 22.35: Notic. Sáb. trasn.: Los 39 escalones.

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 14.45, 17.25, 20 y 22.35: Superman; 14.30, 17.10, 19.50 y 22.20: Notic. S.r.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Dos superpolicías fuera de orden; ¿Qué pasa doctor? S.r.

★ **L. DE VEGA. Lope de Vega 1744. 567-4343.** Cont. 14, 16.30, 19.5 y 21.40: Superman. S.r. Sáb. trasn. 0.20.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 16.5, 19.30 y 23.15: La carpa del amor; 14.20, 17.40 y 21.20: El profesor hippie. S.r.

★ **PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.45, 19.20, 22.55 y sáb. trasn. a la 1: Intimidades; 14.10, 17.40 y 21.15: Ayúdame Roberta. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15.20, 19.10 y 23: Amor y balas; 17.5 y 21.5: Siete muertes sospechosas. P.m.18. Sáb. trasn.: Relaciones íntimas. P.m.18.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 13.30: Expertos en pinchazos; Fotógrafo de señoras.

★ **SAN MARTIN. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Dos pistoleros y un cobarde; Kriminal. Pl. $ 1.000. Sáb. trasn.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Gral. Paz 47. 653-2266.** Cont. 13.50, 16.30, 19.30 y 22.15: Superman. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.30, 19 y 22.35: Vivir con alegría; 13.45, 17.20 y 20.50: El tío disparate. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 47. 653-2266.** Cont. 14.25, 18 y 21.35: El francotirador. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.40, 19.15 y 23: Pinocho; 14, 17.15 y 21: El perro fiscal. S.r.

★ **BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: La aventura de los paraguas asesinos; Los superagentes no se rompen. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.50: Vivir con alegría; 14.10, 17.30 y 21.10: El tío disparate. S.r.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 15.45, 19.35 y 23.15: Vivir con alegría; 13.50, 17.40 y 21.25: El tío disparate. S.r. Sáb. trasn.: Amor y balas.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16, 19.30 y 23.5: Expertos en pinchazos; 14, 17.30 y 21: Fotógrafo de señoras. P.m.18.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.25, 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Vivir con alegría; 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Amor y balas; 14, 17.30 y 21: Marido y amante. P.m.18.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Gral. Mosconi 3360. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen. S.r.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 14.40, 18.15 y 22.30: Vivir con alegría; 16.40 y 20.40: El tío disparate. S.r. Sáb. trasn.: Juguemos al amor. P.m.18.

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Dos superpolicías fuera de orden; Dios mío. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.40, 19.20 y 23: Vivir con alegría; 14, 17.35 y 21.15: El tío disparate. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont 16, 19.30 y 22.50: La aventura de los paraguas asesinos; 14.15; 17.45 y 21.10: Los Superagentes no se rompen. S.r.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Gral. Roca.** La muerte llega arrastrándose; Una pistola en manos del diablo; Las aventuras de Dick Turpin.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Amor y Balas; El mujeriego.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** La pandilla de los renegados; El retorno de Bruce. P.m.18.
—**Super.** Vivir con alegría; El tío disparate.

★ **CASEROS. General Urquiza.** El francotirador. P.m.18.
—**Paramount.** Vivir con alegría; El tío disparate.

★ **EL PALOMAR. Helios.** El cielo puede esperar; El primero y el único. P.m.14.

★ **J. C. PAZ. Paz.** La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen.

★ **LA TABLADA. M. Güemes.** La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** El francotirador; Variedades. P.m.18.
—**Coliseo.** La carpa del amor; El profesor hippie S.r.
—**Español.** La aventura de los paraguas asesinos; Los Superagentes no se rompen.
—**Gran Lomas.** Vivir con alegría; Las locuras del profesor.

★ **QUILMES. Cervantes.** El francotirador; Variedades. P.m.18.
—**Moderno.** Vivir con legría; Las locuras del profesor.

★ **RAMOS MEJIA. Gral Belgrano.** Vivir con alegría; Amigos para la aventura. S.r.
—**San Martín.** Superman; Notic. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Vivir con alegría; El tío disparate.
—**Gran Plaza.** Doble asesinato; La cámara 36 de Shaolin. P.m.18.
—**Moreno.** Millonarios a la fuerza; Los Superagentes y el tesoro maldito.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** La carpa del amor; Los vampiros los prefieren gorditos.
—**San Miguel.** Doble asesinato; La cámara 36 de Shaolin. P.m.18.

★ **VILLA BALLESTER. Majestic.** El francotirador; Varied. P.m.18.
—**Sarmiento.** Vivir con alegría; El tío disparate. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.388.467. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 221-1001/1051/1101.



Ante el asombro de Diego y Mariana, el mago presenta su esposa a Lolita.



Averino y señora conversan con Lolita Torres (traductora mediante): "La admiramos y coleccionamos sus discos".

EL CIRCO, CON LA "MAGIA" DE LOLITA

Artistas Soviéticos Reconocieron a Lolita Torres en la Platea

La espectacularidad del "Circo de Moscú" transformó la asistencia al Luna Park en una "salida" obligada para todo aquel que desee gratificarse con una verdadera fiesta de los sentidos. Y, por supuesto, nuestros propios artistas no están eximidos de la regla general. Por eso Lolita Torres concurrió a una de las funciones acompañada por tres de sus cinco hijos (Diego, Mariana y Angélica) y su esposo, Julio César "Lolo" Caccia. Demás está decir que la presencia de la actriz y cantante no pasó inadvertida para ninguna de las cientos de personas que componían la platea. Hasta que comenzó la función el público bregó por conseguir su autógrafo y darse el gusto de estrecharle la mano y obsequiarle una sonrisa. Pero lo curioso del caso es que también la reconocieron de inmediato los artistas que se turnaban en la arena para ofrecer el mundo de ensoñación que anhelan chicos y grandes. Sin embargo, la explicación es sencilla: Lolita Torres es ídolo maximo e indiscutido en la Unión Soviética, donde se escuchan sus discos y se ven sus películas con verdadera devoción. Y esta afirmación dejó de ser tan solo una frase cuando Lolita fue a los camarines a saludar a los responsables del brillante show. El mago Averino le dijo que la siguió en sus giras por su patria, que colecciona sus discos y es el primer espectador que ingresa al cine cuando en la URSS se ofrecen sus filmes...



Lolita y "Lolo" ingresan al circo. Diego encabeza.



Junto a su esposo, en la platea. La reconoció el público y también los artistas.



Angélica, Mariana, Lolita, Diego y "Lolo", después de la función dispuestos a dialogar con los protagonistas.